



**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua**

Facultad de Ciencias

Departamento de Construcción

**Seminario de Graduación para Optar al Título de:  
Arquitecto**



**Tema:** Arquitectura Educacional, Cultura y Deporte.

**Subtema:** "Anteproyecto de Centro Cultural Artístico en el Municipio de Masaya, Departamento de Masaya".

**Autores:**

Br. Jonathan Gabriel López Carranza.

Br. Erasmo Misael Gutiérrez Vallecillo.

**Tutor:**

Msc. Arq. Luramada Campos Mejía.

Managua, Nicaragua Julio del año 2012.



## INDICE GENERAL

<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. ANTECEDENTES.....</b>	<b>3</b>
5.2 Origen de los Centros de Cultura .....	3
<b>III. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>IV. OBJETIVOS.....</b>	<b>8</b>
4.1 Objetivo General.....	8
4.2 Objetivos Específicos.....	8
<b>V. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>9</b>
5.1 Definiciones.....	9
5.1.1 Generalidades de la Arquitectura Social.....	9
5.2.1 Definiciones de Centros Culturales.....	11
5.3 Características de los Centros Culturales.....	12
5.3.1 Participación y Promoción Asociativa.....	13
5.3.2 Características de la Gestión Cultural.....	13
5.4 Características de espacios culturales.....	15
5.4.1 Espacios sobre las artes plásticas.....	15
5.4.2 Aula Taller de Cerámica.....	15
5.4.3 Aula Taller de Coro y Música.....	15
5.4.4 Cubículos de Ensayo de Conjunto o Solista.....	16
5.4.5 Espacios para Artes Escénicas.....	16
5.4.6 Espacios para Danza.....	17
5.5 Políticas Culturales leyes y normativas.....	17
<b>VI. Hipótesis.....</b>	<b>19</b>
<b>VII. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>20</b>
7.1 Tipo de Actividad Científica.....	20
7.2 Descripción del Área de Estudio.....	20



7.3 Técnicas de Obtención de Datos.....	20
7.3.1 Técnicas a emplear: .....	21
7.3.2 Variables: .....	21
7.4 Estructura Metodológica. ....	21
7.4.1 Planteamiento del problema.....	21
7.4.2 Etapas del tema en estudio.....	21
7.4.2.1 Etapa 1: Recopilación de datos, aspectos teóricos.....	21
7.4.2.2 Etapa 2: Obtención de datos para el Diseño arquitectónico.....	22
7.4.2.3 Etapa 3: Criterios Normativo para el Diseño Arquitectónico de espacios culturales.....	23
7.4.2.4 Etapa 4: Estudio del Sitio Urbano para el Diseño Arquitectónico del equipamiento propuesto.....	23
7.4.2.5 Etapa 5: Marco Normativo para el Diseño Arquitectónico del anteproyecto.     25	
7.4.2.6 Etapa 6: Conclusiones y Recomendaciones. ....	26
<b>VIII. RESULTADO.....</b>	<b>27</b>
<b>8.1 ANÁLISIS DE MODELOS ANÁLOGO. ....</b>	<b>27</b>
8.1.1 Centro Cultural Gabriela Mistral.....	27
8.1.1.1 Información General.....	27
8.1.1.2 Propuesta Urbana.....	28
8.1.1.3 Apertura y Transparencia.....	31
8.1.1.4 Programa y Organización del Edificio. ....	32
8.1.1.5 Diseño y Materialidad.....	33
8.1.1.6 Acústica y escenotécnica.....	35
8.1.1.7 Materiales Utilizados. ....	37
8.1.2 Centro Cultural Atacama.....	38
8.1.2.1 Información General.....	38
8.1.2.2 Acústica.....	40
8.1.2.3 Iluminación.....	42
8.1.3 Casa de Cultura Alejandro Vega Matus.....	44
8.2 Criterios de Diseño.....	49
8.2.1 Relaciones ergonómicas del espacio.....	49



8.2.1.1	Artes Plásticas. ....	49
8.2.1.2	Área de trabajo para pintura y dibujo. ....	51
8.2.1.3	Área de Música. ....	53
8.2.1.4	Área de trabajo para coro.....	54
8.2.1.5	Área de trabajo para clases de guitarra y piano.....	56
8.2.1.6	Área de Piano. ....	57
8.2.1.7	Área de trabajo para conjuntos o grupos musicales. ....	58
8.2.1.8	Área de trabajo para teatro. ....	59
8.3	Análisis de Sitio.....	61
8.3.1	Criterios de selección del sitio.....	61
8.3.2	Localización del sitio. ....	61
8.3.3	Orientación del Terreno. ....	62
8.3.4	Forma y Área del Terreno. ....	63
8.3.1	Sub-suelo.....	63
8.3.1	Suelo del lugar en estudio. ....	64
8.3.7	Topografía del terreno en estudio. ....	66
8.3.2.1	Geomorfología. ....	68
8.3.2.2	Sismicidad.....	69
8.3.2	Vegetación situada del terreno en estudio.....	69
8.3.3.1	Árboles.....	69
8.3.3.2	Arbustos predominantes. ....	71
8.3.3.3	Grama. ....	71
8.3.3	Medio Natural del Sitio Propuesto. ....	72
8.3.4.1	Clima. ....	72
8.3.4.2	Nivel Pluviométrico.....	72
8.3.4.3	Asoleamiento. ....	72
8.3.4.4	Temperatura.....	72
8.3.4.5	Vientos.....	73
8.3.4	Características del terreno.....	74
8.3.4.1	Accesos.....	74
	Particularidades que lo benefician.....	75
8.3.5.1	Riesgos.....	76
8.3.5.2	Ventajas. ....	76





8.3.4 Medio Artificial Urbano.....	77
8.3.6.1 Reglamentos Legales.....	77
8.3.6.2 Infraestructura.....	77
8.3.6.3 Vialidades.....	78
8.3.6.4 Paisaje.....	79
8.3.6.5 Equipamiento.....	80
<b>8.4 PROPUESTA DE DISEÑO.....</b>	<b>82</b>
8.4.1 Objeto del Anteproyecto.....	82
8.4.2 Criterios Generales para el Diseño de las Obras de tipo social.....	82
8.4.2 Normas urbanas de integración del entorno.....	82
8.4.3 Criterios Ambientales a tomarse en consideración.....	83
8.4.4 Criterios Semióticos/Simbólico-Expresivos.....	84
8.4.5 Normas Arquitectónicas.....	84
8.4.5.1 Criterios Funcionales externos.....	84
8.4.6 Concepto General de la Propuesta.....	84
8.4.7 Descripción de la Propuesta del Conjunto.....	85
8.4.7.1 Flujograma de Actividades.....	85
8.4.7.2 Programa Arquitectónico.....	86
8.4.7.3 Zonificación del Conjunto y por ambientes.....	88
8.4.7.4 Análisis Formal de las Elevaciones Arquitectónicas del Edificio.....	92
8.4.7.5 Análisis de la Planta Arquitectónica del Edificio.....	95
8.4.8 Planos Arquitectónicos de la propuesta del Centro Cultural.....	99
8.4.8.1 Perspectivas de la propuesta del anteproyecto.....	109
<b>IX. DISCUSIÓN.....</b>	<b>114</b>
<b>X. CONCLUSIONES.....</b>	<b>119</b>
<b>XI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>120</b>
<b>XII ANEXOS.....</b>	<b>121</b>
<b>XII. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>131</b>



## INDICE DE TABLAS.

Tabla N°. 1 Estudio del sitio. ....	24
Tabla N°. 2 Marco normativo para el Diseño.....	26
Tabla N°. 3 Información General del Proyecto. ....	27
Tabla N°. 4 Información General del Proyecto. ....	38
Tabla N°. 5 Información General.....	44
Tabla N°. 6 Cálculo de Índice área de Cerámica.....	50
Tabla N°. 7 Cálculo de índice área de Artesanía.....	51
Tabla N°. 8 Cálculo de índice área de Pintura y Dibujo.....	53
Tabla N°. 9 Cálculo de índice área de Música.....	54
Tabla N°. 10 Cálculo de índice área de Coro. ....	56
Tabla N°. 11 Cálculo de índice área de Guitarra.....	57
Tabla N°. 12 Cálculo de índice área de Piano.....	58
Tabla N°. 13 Cálculo de índice área de Organo. ....	59
Tabla N°. 14 Infraestructura artificial urbana. ....	79
Tabla N°. 15 Normas de Integración Urbana.....	83
Tabla N°. 16 Flujograma de Actividades. ....	85
Tabla N°. 17 Programa Arquitectónico.....	86
Tabla N°. 18 Areas del Centro Cultural. ....	87



## INDICE DE FOTOS.

Foto N°. 1 Edificio Diego Posrtales. ....	28
Foto N°. 2 Apertura y Transparencia.....	32
Foto N°. 3 Diseño y Materialidad.....	35
Foto N°. 4 Acustica y Escenotecnia. ....	36
Foto N°. 5 Acustica.....	40
Foto N°. 6 Etapa de Construcción.....	41
Foto N°. 7 Iluminación desde fachadas.....	42
Foto N°. 8 Fchada Principal.....	43
Foto N°. 9 Casa de cultura Alejandro Vega Matus.....	45
Foto N°. 11 Estructura de Techo del Local.....	45
Foto N°. 10 Escenario. ....	45
Foto N°. 12 Talleres de Pintura y Dibujo. ....	46
Foto N°. 13 Area de Danza. ....	47
Foto N°. 14 Auditorio Principal. ....	47
Foto N°. 15 Area de Exposición. ....	48
Foto N°. 16 Hogar San Antonio.....	62
Foto N°. 17 Malecón de Masaya. ....	62
Foto N°. 18 Estadio Roberto Clemente. ....	62
Foto N°. 19Topografia del sitio.....	66
Foto N°. 20 Vegetación del Tereno. ....	71
Foto N°. 21 Tipo de Grama. ....	72
Foto N°. 22 Acceso al Sitio.....	75
Foto N°. 23 Malecón de Masaya. ....	75



Foto N°. 24 Volcán Santiago. ....	76
Foto N°. 25 Medio Artificial Urbano. ....	78
Foto N°. 26 Afectación del Terreno. ....	80
Foto N°. 27 Parque Central de Masaya.....	81
Foto N°. 28 Casa de Corredor. Escuela Taller de Construcción. ....	81
Foto N°. 29 Silais Masaya. Cede Central. ....	81



## INDICE DE IMÁGENES.

Imagen N° 1 Propuesta Urbana. ....	30
Imagen N° 2 Plano de Conjunto .....	30
Imagen N° 3 Organización del Edificio. ....	33
Imagen N° 4 Municipio de Masaya. Plano de Macrolocalización. ....	61
Imagen N° 5 Mapa de Nicaragua. ....	61
Imagen N° 6 Barrio Bella Vista Plano de Microlocalización.....	61
Imagen N° 7 Incidencia Solar y Vientos predominantes.....	73
Imagen N° 8 Acceso al Conjunto.....	109
Imagen N° 9 Acceso al Edificio. ....	109
Imagen N° 10 Perspectiva del Conjunto.....	110
Imagen N° 11 Fachada del Centro Cultural.....	110
Imagen N° 12 Área de Exposición.....	111
Imagen N° 13 Salón de Exposición. ....	112
Imagen N° 14 Salón de Pinturas. ....	113



## INDICE DE GRAFICOS.

Gráfico No. 1 Diagrama de funcionamiento General.....	88
Gráfico No. 2 Diagrama del area de Exposicion y Auditorio.....	89
Gráfico No. 3 Diagrama del Area Administrativa.....	90
Gráfico No. 4 Zonificación Planta Baja.....	91
Gráfico No. 5 Zonificación Planta Alta.....	91
Gráfico No. 6 Relaciones antropométricas.....	125
Gráfico No. 7 Áreas de función para Cerámica, Grabado y Artesanía.....	126
Gráfico No. 8 Áreas de función Pintura y Dibujo.....	127
Gráfico No. 9 Áreas de función para Música, Guitarra, y Piano.....	128
Gráfico No. 10 Áreas de función Coro.....	129
Gráfico No. 11 Áreas de función Danza.....	130

## INDICE DE MAPAS.

Mapa No. 1 Uso de suelo del municipio de Masaya.....	64
Mapa No. 2 Uso potencial de suelo del municipio de Masaya.....	65
Mapa No. 3 Esquema de la topografía en Masaya.....	67
Mapa No. 4 Geomorfología del Volcán Masaya cercana al sitio.....	68



## INDICE DE PLANOS.

Planta de Emplazamiento Urbano.....	99
Plata de conjunto.....	100
Planta de conjunto Arquitectónica.....	101
Planta Arquitectónica 1er Nivel.....	102
Planta Arquitectónica 2do Nivel.....	103
Planta de Techos.....	104
Elevaciones 1 y 2.....	105
Elevaciones 3 y 4.....	106
Estudio de Isoptica.....	107



## DEDICATORIA.

*Este trabajo es dedicado con mucho amor y cariño a mi madre María Isabel Carranza Guzmán, quien ha sido mi mayor fuente de apoyo y con mucho sacrificio y esfuerzo logro que culminara mis estudios universitarios, a mi hija Julissa Gabriela López Arriaza por ser mi mayor inspiración día a día para seguir adelante y culminar mis estudios con el mayor esfuerzo posible, pensando en un futuro mejor para ella.*

*A mi compañera de vida, quien me ha apoyado en todo momento.*

*JONATHAN GABRIEL LOPEZ CARRANZA.*

*A DIOS: Por darme la sabiduría y la fortaleza de alcanzar uno de los objetivos más grandes en mi vida como es culminar con éxito la carrera de arquitectura.*

*A mi madre: Por darme todo su apoyo incondicional a lo largo de toda la carrera, para poder alcanzar mis objetivos.*

*A mis amigos por motivarme a seguir adelante y no flaquear en los momentos más difíciles de esta carrera.*

*ERASMO MISAEEL GUTIERREZ VALLECILLO.*







## **AGRADECIMIENTOS.**

Primeramente a Dios Padre, por concedernos el don de la vida, por protegernos siempre y sobre todo por darnos la oportunidad de culminar con éxito nuestros estudios universitarios, por brindarnos la sabiduría, la humildad y la perseverancia, a lo largo de estos años de carrera universitaria.

A nuestros padres por el gran amor y apoyo que demostraron hacia nosotros, por los sacrificios realizados para poder seguir adelante, por ayudarnos a no temer a los obstáculos si no luchar siempre para lograr lo que se quiere, sin su colaboración no habría sido posible alcanzar nuestras metas.

A nuestros educadores que a lo largo de estos años nos transmitieron sus conocimientos y sabios consejos para prepararnos a enfrentar el mundo laboral en busca del éxito.

A nuestra tutora MSc.Luramada Campos que con su empeño y dedicación cada día a través de sus conocimientos y comprensión nos ha apoyado en “ser mejores”.

A todos nuestros familiares y amigos que nos apoyaron a largo de nuestra formación profesional.



## **VALORACION DEL DOCENTE.**

La Arquitectura gubernamental o infraestructura gubernamental es muy esencial en el desarrollo de los países, en el nuestro carecemos casi en su totalidad de este tipo de arquitectura, más si está orientada en un ámbito social y de educación, pues los que actualmente funcionan han sido adaptados a la necesidad, en términos de localización no aplica y en su mayoría son alquilados, tal es el caso de los Centros Culturales Municipales existentes en el país las que tienen mayor presencia aunque adaptadas a viviendas etc., acá en la ciudad de Managua.

Este documento presenta el desarrollo y diseño de Centro Cultural para el Municipio de Masaya, Departamento de Masaya, emplazado en la misma ciudad, el que en jerarquía territorial permite un mejor funcionamiento y uso para los usuarios finales, sobre todo por ser la cuna del folklore nicaragüense, por lo anterior expuesto la dotación de infraestructura es una parte importante en la arquitectura de nuestro país, el tema por lo tanto, abordado en este documento investigativo es alto pues la arquitectura de centros culturales nacionales e internacionales conlleva a considerar aspectos muy propios para la construcción y el diseño de estas, empezando por las normativas, en términos aportativos.

Académicamente se concluye que los objetivos propuestos fueron cumplidos en su totalidad, dando como respuesta el diseño adecuado que permite el desarrollo de las actividades y el buen funcionamiento de manera armónica el sistema centros culturales municipales. Considerándose la valoración de la siguiente manera:

El tema presenta originalidad, por ser un tema muy propio, también su delimitación es correcta desde el punto de vista del planteamiento de la investigación la definición de objetivos y el cumplimiento de ellos. Contiene justificación de estudios previos ya que el promotor para abordar el tema es la Alcaldía misma, por tanto las repercusiones esperadas son positivas y sobretodo válidas para ejecutar el proyecto completo. El Título del documento tiene un grado de concisión certera, y un grado de claridad muy alto de hecho la completud encierra el tema estudiado.



La metodología de investigación es interesante por ser propia del diseño arquitectónico para sedes de gobierno, pues básicamente las alcaldías cumplen las mismas funciones, y el mayor aporte es que el funcionamiento puede ser una réplica en los demás municipios. Por lo demás describe muy bien los antecedentes del tema, los que fueron recopilados en base a vivencias y algunos documentos existentes.

Con respecto a las fuentes y bibliografías, fue recopilada de forma continua a medida que el tema se desarrolló, fue muy extenuante desde el punto de vista que el plantel alberga diferentes tipologías arquitectónica de hecho la redacción y presentación responden a esta misma características, sobre todo la claridad expositiva, precisión, terminología, estilo, ortografía, disposición.

También es válido nombrar que la presentación del índice, tablas, epígrafes, figuras, anexos, etc., se hicieron de forma ordenada y organizadas al igual que la estructura de los capítulos, la idoneidad de los contenidos y la extensión, los que fueron congruentes y coherentes por su grado de conexión e interdependencia entre los contenidos de todos los capítulos.

Las conclusiones presentan idoneidad de los resultados en relación con los objetivos, y su presentación y claridad de los resultados. Existe una comprobación de que las conclusiones están justificadas y se deducen en la investigación final.

MSc. Arq. Luramada Campos Mejia.



## RESUMEN.

El siguiente trabajo presenta el resultado de las investigaciones realizadas para determinar los requerimientos esenciales en el diseño de los espacios culturales destinados a la educación artística, el movimiento de aficionados y la cultura masiva, teniendo en cuenta que la cultura es la expresión que identifica la idiosincrasia de los pueblos.

El departamento de Masaya se caracteriza por la diversidad de costumbres y tradiciones propias de su cultura es por esto, que surge la necesidad de crear espacios adecuados para la realización de estas actividades culturales. De esta manera se lograra un desarrollo socio cultural para el departamento de Masaya impulsando así la cultura viva que posee este municipio.

Para ubicar el Anteproyecto se valoro el contexto urbano del municipio de Masaya respecto a la existencia de centros culturales, mediante esta valoración se conoció la existencia únicamente de una casa de cultura, la cual se aborda en un estudio que nos refleja las condiciones actuales de este equipamiento cultural.

Las políticas y normativas culturales propias de un país nos dan la pauta para diseñar lugares apropiados para el desarrollo socio-cultural del mismo. Es importante analizar modelos análogos que permitan dar una mejor proyección del modelo deseado, de tal manera que este satisfaga las necesidades de la población enfocándonos en el funcionamiento del diseño a realizar.

Se definen las unidades funcionales que satisfacen la demanda de puestos y superficies para la educación artística de los estudiantes obteniéndose índices óptimos a partir de los análisis ergonómicos del espacio; de acuerdo a las condiciones económicas, sociales y tecnológicas de nuestro país. Los resultados obtenidos constituyen una fundamentación de normativas de diseño, y establecen de hecho, las primeras experiencias en el campo de edificaciones de centros culturales en nuestro



país y en el departamento de Masaya lleno de expresiones culturales. Los mismos pueden servir de base para la confección de programas de inversión y proyectos de las instalaciones de enseñanza y difusión cultural.



## I. Introducción.

Este trabajo aborda el área de oportunidad que se presenta para construir arquitectura socialmente sustentable, cuando se tiene claramente consensado el significado de este concepto, que incide en: calidad de vida, política pública. Y que guarda la posibilidad de volver más efectiva la normatividad existente, al ser comunitaria. Es una investigación documental con ejemplos de realidades operativas, que busca aportar nuevos datos para el diálogo.

En la actualidad la sociedad ha venido creciendo desordenadamente con espacios urbanos que no satisfacen sus necesidades, esto debido a la inadecuada estructuración territorial de los sectores en los cuales la población se ha venido estableciendo.

La Cultura hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso por ello es importante este estudio. Es por esto que el departamento de Masaya es un lugar caracterizado en donde la cultura se vive con gran intensidad. Desde danzas folklóricas, gastronomía típica, festividades religiosas, populares carnavales que reviven antiguas tradiciones indígenas. Se entremezclan a lo largo del año y hacen de Masaya un destino necesario para miles de turistas nacionales y extranjeros. Destacando de ésta manera que es conocida como la **“Cuna y Capital de Folklore Nicaragüense”** y que es uno de los departamentos con las fiestas patronales más largas de todo el país.

Sin embargo una de las mayores debilidades de ésta radica en que posee una casa de cultura con espacios inadecuados para su debido funcionamiento, lo que provoca que las actividades que se realizan en este lugar sean muy pocas, ya que el espacio no permite que éstas se lleven a cabo con total normalidad como lo son las clases de pintura, música, folklore, ballet clásico, jornada Dariana, Festival de Cantos, entre otras.

El enorme potencial de una nueva Arquitectura Social, que se basa en dar respuesta a las carencias de la sociedad, en la medida en que la realidad nacional se transforma, es decir los límites de lo necesario varían generando constantes cambios,



donde el problema social se extiende más allá de la vivienda básica surgiendo proyectos abocados a otras carencias como: equipamiento, calidad de barrios, recreación o acceso al arte, esto permitirá hacer arquitectura donde antes no se hacía.

Los fundamentos teóricos presentados por los diferentes autores son las bases principales para destacar la importancia de la creación de centros culturales con todas las condiciones requeridas para dar respuesta a las necesidades socioculturales de un país.

Por lo tanto la población de este municipio plantea la necesidad de mejorar las condiciones o la creación de un nuevo centro que permita el desarrollo de habilidades de los ciudadanos con un centro que preste todas las condiciones necesarias para cada actividad a desarrollarse.

Es por esto que se analizarán modelos análogos de gran relevancia para la propuesta de diseño del centro cultural en el departamento de Masaya, y de ésta manera se cumpla con los requerimientos y condiciones necesarias para satisfacer las necesidades de la población de este lugar.

Así mismo las políticas y normativas culturales que se presentan son fundamentales para la creación de este anteproyecto, de tal manera que las características físicas y espaciales de la propuesta estén dentro del marco de éstas normativas, para lograr con satisfacción los objetivos establecidos que debe cumplir este anteproyecto.





## II. Antecedentes.

### 5.2 Origen de los Centros de Cultura

El origen de los Centros Culturales como los conocemos en la actualidad se da a principio del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad. Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria (8 000-9 000 a.C.); están representadas por las piedras talladas que empleaban como cuchillos, hachas, después con los monumentos megalíticos que dieron origen a la escultura. En esa misma etapa surgieron las primeras manifestaciones de la cerámica al elaborar figuras y vasijas para uso doméstico. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local. La pintura rupestre no será la excepción.

Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo. Se hacían según los adelantos en las técnicas constructivas, creencias, partido arquitectónico; se integraban la pintura y la escultura para hacerlas más expresivas.

Egipto: El Arte Prehistórico se manifiesta hasta la arquitectura egipcia del imperio antiguo. La actitud artística se centraba más emplearla para lograr originalidad en sus creaciones en base al desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón.

En la cultura Babilónica y Asiria también establecen conceptos similares a los egipcios en las manifestaciones artísticas basadas en los cantos, danzas, representaciones religiosas y el diálogo, mediante el cual se comunican los acontecimientos cotidianos; los hechos históricos se transmiten de generación en generación para dar fe de lo que había sucedido.

Los inicios de la actividad teatral empiezan en Grecia con los dramas y tragedias representadas en los teatros. En las ciudades más importantes existían complejos culturales con teatros y odeones cercanos al foro ciudadano. Los patios



(peristilos) como ágoras y las stoas, eran lugares de reunión a cubierto con habitaciones recreativas (hexedras) para aquellos grupos más selectos; estos espacios contenían esculturas y murales. El jardín central contenía fuentes y esculturas.

El público concurría a estos lugares con el objeto de informarse, otros lo hacían para recibir clases ya que eran importantes las escuelas de artes formadas por alumnos y sabios maestros. El teatro para los griegos no era únicamente diversión, si no que se tomaba como un elemento educativo para los ciudadanos por la preparación que obtenían los oradores que por ahí desfilaban.

Los romanos toman de los griegos la mayor parte de los conceptos en cuanto a la agrupación, tipos de edificios y espacios, ya que éstos eran amantes de la cultura.

En la edad media las representaciones teatrales populares se realizan al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes y juglares. Posteriormente al incrementarse las riquezas de los feudos y después de los reyes, esta actividad artística se concentraba en salas que mandaban a edificar dentro de sus castillos y palacios.<sup>1</sup>

A principio del siglo XX se creó el cine y se conceptualizó primero como un espacio de diversión y después como un medio de difusión del arte. Igualmente, el arte llega cada vez más a las clases sociales menos favorecidas. Son los dramaturgos quienes se acercan más a estos sectores. Entonces el público tuvo más posibilidades de acceso a la música, danza y teatro.

Los Centros Culturales en el transcurso del siglo XX fueron creados primero en los países europeos; posteriormente se difunden a los demás países del resto del mundo. Poco a poco se empiezan a consolidar las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas, se empiezan a convertir en subcentros de atracción urbana. Los centros culturales con diferentes actividades cobran importancia, se convierten en lugares comunes de reunión de esparcimiento y de convivencia social.

Se construyen edificios en los países más cultos y tecnológicamente más avanzados, debido a que asignan un buen porcentaje de su producto interno bruto para

---

<sup>1</sup> Cisneros, Alfredo plazola, Enciclopedia de Arq. V3 pág. 604.



la investigación, educación y difusión cultural. Sus modelos han influenciado en países que ahora empiezan a edificar este género de edificios.<sup>2</sup>

El departamento de Masaya, municipio de Masaya, posee una casa de cultura desde los años de 1982 hasta la actualidad, éste actualmente posee espacios inadecuados para su debido funcionamiento, el cual está localizado del Parque Central ½ cuadra hacia el oeste.

Fundamentamos la misma en la importancia y legado histórico - cultural que tiene la ciudad de Masaya en la historia y cultura heredada de nuestros ancestros por su destacada rebeldía, resistencia indígena y popular, por sus manifestaciones, en el uso de sus tradiciones y costumbres, en la preservación de su cultura autóctona que ha conllevado de manifiesto la Identidad Nacional con su marimba, trajes, artesanías, comidas, que son expresiones que aportan significativamente a la historia nacional en materia de historia folklórica y cultural, hechos mismos que se deben preservar, promocionar y desarrollar para poder heredar a las nuevas generaciones.

Es importante destacar que la ciudad de Masaya por estos méritos le fue aprobado por el Gobierno Revolucionario y la Asamblea Nacional, una Ley de nuestra República, la Ley N° 61; LEY QUE DECLARA LA CIUDAD DE MASAYA "PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN" y designa a la ciudad de Masaya "CUNA DE LA INSURRECCIÓN POPULAR" El dos de Septiembre del año mil Novecientos ochenta y nueve.

El 23 de Octubre del año Dos mil mediante el Decreto Legislativo N° 2687, de la Asamblea Nacional se declara a Masaya "Capital del Folklore Nacional"

A pesar de contar con Ley y con el Decreto Legislativo, la ciudad de Masaya carece de un presupuesto del Estado de Nicaragua y de la Municipalidad que permita atender y promocionar como Tesoro Vivo la ciudad de Masaya para conservar, promover y desarrollar actividades que contribuirán a preservar el Patrimonio Cultural tangible que está siendo amenazado cotidianamente por la transculturización o que se están extinguiendo por la falta de fondo económico para atender esta importantísima labor de identidad cultural.

---

<sup>2</sup> Cisneros, Alfredo plazola, Enciclopedia de Arq. V3 pág. 605.



Es necesario, después de dieciséis años, que se visualice el quehacer y desarrollo artístico-cultural de Masaya, pues ninguna Institución de Gobierno ha promocionado en Masaya el acervo, en ese sentido solamente la Asociación Cultural de Artistas de Masaya, ASCAMA.

En Masaya han trabajado con los artistas y el pueblo de Masaya, en gestiones con empresas e instituciones para lograr apoyo económico y desde esas posibilidades se han logrado realizar distintas actividades y promocionando la cultura popular y tradicional y no elitista. Se ha logrado abrir un espacio permanente pero con serias limitaciones con aportes propios de los artistas, de gestiones ante personalidades y empresas privada. ASCAMA, es la única organización civil sin fines de lucro, cuyos miembros en su mayoría trabajaron en los Centros Populares de Cultura de la Revolución.

La Asociación de Promotores de la Cultura (APC) la cual está conformada por un grupo de colaboradores que realizaron un estudio de cada área de la única casa de cultura en Masaya (Alejandro Vega Matus) en la cual luego de realizar el estudio se hizo una propuesta de rehabilitar este centro en los cuales existen planos y levantamientos del mismo pero debido a inconvenientes económicos no se pudo realizar dicha labor. Expresaron que este centro no presenta las condiciones ni los espacios para su debido funcionamiento ni para actividades de mayor envergadura.

Ésta es una problemática que presenta este municipio para el desarrollo cultural de muchos jóvenes que desean tener un lugar para demostrar las artes que expresan.



### III. Justificación.

En la actualidad el desarrollo y crecimiento ascendente de la población da lugar a la creación de centros culturales cuyas funciones satisfagan las necesidades que tiene la población si no éstos se vuelven obsoletos, lo que no permite que se cumplan las expectativas de mejorar las condiciones de vida de la población, a través de proyectos sociales que promuevan la cultura de un país.

El presente trabajo tiene por finalidad realizar una propuesta de diseño de un Centro Cultural Artístico en el Municipio de Masaya, con el propósito de mejorar las condiciones físico-espacial de este Municipio, ya que la propuesta de diseño se basa en la adquisición de un nuevo lote, el cual presentará mejores condiciones a nivel de infraestructura y distribución de espacios.

El Proyecto permitirá que la población de este Municipio cuente con un local apropiado para las actividades socio-culturales que caracterizan a este Departamento. Por lo tanto **“La Capital y Cuna del Folklore”** dará realce a este nombramiento, con un nuevo centro en el que puedan desarrollarse todas las actividades culturales que anteriormente no se realizaban por no tener un local con los espacios y condiciones necesarias para éstas.

La propuesta de diseño pretende un mayor confort para los habitantes de este Municipio, especialmente para los jóvenes, que es la que hace mayor uso de las áreas de este centro tales como las clases de pintura, música, danza, etc. De tal manera que el diseño constará con los siguientes ambientes: Auditorio, biblioteca, área de pintura, área de dibujo, área para artes plásticas, área para cerámica, área de danza y un área de estacionamiento, áreas administrativas. Esto permitirá innovar la tipología de centros culturales que promuevan un mayor desarrollo cultural, social, político y económico para la sociedad.

También se ha elaborado como una herramienta documental que sirva de guía a los alumnos en futuras investigaciones y público en general y que logre desarrollar conciencia sobre el tema en cuestión, puesto que el desarrollo social, político y económico de un país es fundamental para su crecimiento.



## IV. Objetivos

### 4.1 Objetivo General.

- Elaborar el anteproyecto Arquitectónico Centro Cultural artístico “Tierra de Venados” en el municipio de Masaya, Departamento Masaya.

### 4.2 Objetivos Específicos.

- Identificar los conceptos teóricos que aporten al desarrollo del diseño arquitectónico de los centros culturales.
- Describir las características físicas arquitectónicas de los centros culturales.
- Analizar los modelos análogos de centros culturales.
- Hacer un diagnóstico de centros culturales para el municipio de Masaya para determinar las necesidades que presenta la población de este municipio.
- Realizar una propuesta de anteproyecto de diseño de un centro cultural en el Municipio de Masaya.



## V. Marco Referencial

### 5.1 Definiciones.

#### 5.1.1 Generalidades de la Arquitectura Social.

**Arquitectura social** es una expresión polisémica muy utilizada en diversas sociales que puede referirse a conceptos muy diferentes e incluso opuestos entre sí, pero que siempre ponen en relación el concepto "Arquitectura" con el concepto "Social".

- Especialmente, en las reflexiones humanísticas de muchos arquitectos (Le Corbusier, Rafael Leoz), suele hacer referencia a determinada forma de entender la responsabilidad social de la arquitectura y los arquitectos.
- En geografía y en urbanismo, implica la pretensión de establecer una perspectiva global que debe insertar las obras arquitectónicas junto con otras intervenciones en el espacio urbano, atendiendo al contexto social.
- En construcción y política social de vivienda, "Arquitectura Social" hace referencia a la protección pública, planificación, diseño y construcción de viviendas sociales, destinadas a las clases sociales bajas.
- La arquitectura societaria o arquitectura corporativa, hace referencia al diseño y construcción de sedes y otros edificios de "sociedades" en el sentido de "corporaciones" (empresas privadas, especialmente grandes empresas, como las entidades financieras.
- La arquitectura socialista o arquitectura comunista, son expresiones que hacen referencia a la arquitectura realizada en los países del denominado "Socialismo Realmente Existente" o bloque del Este-Arquitectura Estalinista.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_social](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_social); The Geeky Blog Updates » Blog Archive » Social Architecture  
11/01/2007 02:10 AM.



El crecimiento de ciudades en forma desordenada y la aparición de construcciones a gran escala, que olvidan en su forma y dimensiones, los requerimientos del conjunto de la sociedad que los habita, son ejemplos de ausencia de normatividad socialmente sustentable. El conocimiento crítico de lo que implica usar términos como; arquitectura socialmente sustentable, ciudades sustentables, normatividad, bioclimatismo; que inciden en la calidad de vida, es una de las posibles soluciones para este tema.

La necesidad de efectivas "arquitecturas sociales" dentro de la organización es fundamental si se asegura que los futuros líderes, impulsan la innovación y la creación de una organización que tiene un gran legado.

Se trata de la arquitectura social que conduce de una manera que crea un espacio para lo que importa. Para centrarse en crear las condiciones necesarias para que actúe en lo que importa es una de las necesidades más urgentes de las organizaciones de hoy. Lo que importa es un acto de liderazgo, que no depende de la dirección de los demás. Esto significa que todos tenemos que asumir la responsabilidad de nuestras decisiones y nuestras acciones. El liderazgo es una elección, es una decisión que se toma para actuar en lo que importa. Cuestiones tales como la integridad, la responsabilidad y la autenticidad son todos los temas que importan.<sup>4</sup>

### 5.1.2 Hipótesis de la Arquitectura Social.

En el mundo metropolitano actual se pueden encontrar impulsos desde la sociedad de recuperar la identidad local. Estos impulsos pueden ser generados a través de planes de construcción donde la gente de bajos recursos pueda vivir rodeada en una Arquitectura propia que la identifique. En un mundo donde la globalización nos lleva a la pérdida de identidad, poder lograr rescatar rasgos propios de la personas con la ayuda de la misma gente que a su vez necesita de una vivienda de mejor calidad.

En las actuales ciudades metropolitanas se vive en la continua necesidad de hacer dinero. De solo pensar en el desarrollo empresarial, olvidando las necesidades primeras del hombre, sin las cuales pueden ejercer un correcto desarrollo en otros

<sup>4</sup><http://www.thepracticeofleadership.net/leader-as-social-architect>; Peter Block's.





campos. Las relaciones personales e individuales se ven afectadas por este movimiento lucrativo clásico de las metrópolis. Vivimos en tiempos y espacios que no corresponden a un correcto vivir humano. En éstos tiempos y lugares donde cobra demasiada importancia lo material se pierde en contacto con lo que nos hace personas, olvidando nuestras necesidades interiores, que llevan a introducirnos a una mejor sociedad. Ya nadie se ocupa porque la economía le dé lugar a la confianza, porque la política le dé lugar a creer en la gente, porque la arquitectura le da lugar a nuevas imágenes para viejos conceptos. La globalización ha causado que puedan coexistir miles de imágenes y así mismo que sean válidas.

Estamos en el camino de la ausencia de participación humana y en consecuencia no nos sentimos identificados tanto con nuestro lugar como con nosotros mismos.<sup>5</sup>

### 5.2.1 Definiciones de Centros Culturales.

1. Cultura: La Cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. Como tal incluye lenguaje, costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la psicología, la antropología y la sociología.<sup>6</sup> También se entiende por cultura, no es más que el resultado de la actividad social del hombre que influye en su comportamiento, creencia, actitud, conocimientos, y costumbres. El hombre a formar parte de un grupo adquiere conocimientos que se manifiestan en su desenvolvimiento adaptado al medio en que actúa.

---

<sup>5</sup> <http://www.arqhys.com/construccion/hipotesis-arquitectura-social.html>;[Equipo arquitectura y construcción de ARQHYS.com].

<sup>6</sup><http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>.



Además por cultura general se entiende al conjunto de conocimientos necesarios que debe de adquirir una persona independiente de su preparación académica y especialización.<sup>7</sup>

2. Un **centro cultural**, es conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural recreativo o artístico que sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.
3. Otra definición es un espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover calores e intereses artístico-culturales dentro del territorio de una comuna o agrupación de comunas. Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales.<sup>8</sup>
4. Un espacio cultural tiene sentido cuando logra ser un puente y acercar a la comunidad, a la gente que no está vinculada a los temas de artes visuales o de la cultura, porque no es su medio natural ni su interés original. Cuando un centro cultural logra acercar a la comunidad a una exposición o a un material al que difícilmente habría podido tener acceso de otro modo, ese centro está logrando su objetivo. Si a eso se vincula un componente como la educación, por ejemplo, mejor aún.

### 5.3 Características de los Centros Culturales.

Los Centros Culturales ofrecen una gran cantidad de actividades que recorren todos los estadios relacionados con el ámbito sociocultural: Formación, Creación, Producción y Difusión.

Los destinatarios en principio son todos los habitantes del Municipio. Otro dato a tener muy en cuenta es el carácter gratuito de todos los servicios y actividades que se ofrecen desde “Centros Culturales”.

<sup>7</sup> Cisneros, Alfredo plazola, Enciclopedia de Arq. V3 pág. 606.

<sup>8</sup><http://culturadehospicio.wordpress.com/2008/08/05/concepto-de-centro-cultural>



### 5.3.1 Participación y Promoción Asociativa.

Los centros culturales y en particular los técnicos adscritos a ellos realizan una importante labor en el marco de la promoción asociativa, encaminada a facilitar y alentar los procesos que favorezcan la máxima participación ciudadana.

- ✓ Gestión de Espacios Sociales Comunitarios:
- ✓ Relacional: Ser un espacio de convivencia con el entorno.
- ✓ Encuentro: Permite la sociabilización de la comunidad.
- ✓ Calidad: Tener una dimensión óptima para talleres, reuniones, y representaciones.<sup>9</sup>

La cultura es lo que identifica a cada nación, región o país, y de ésta misma manera permite que se den los avances tecnológicos, científicos y culturales que permiten que se vayan desarrollando una nación.

### 5.3.2 Características de la Gestión Cultural.

Cultural es aquella “actividad compleja teórico práctica que tiene raíces históricas muy profundas, pero que se organiza socialmente en la modernidad, especialmente a partir del reconocimiento universal de que el acceso a la cultura es un derecho que se puede operativizar a través de políticas y modelos específicos de intervención.”<sup>10</sup>

La Gestión Cultural se visualiza como disciplina a partir de la necesidad de dar respuestas a un ámbito de la sociedad no resuelto y en constante crecimiento y movimiento. El mundo creativo -representando la cultura- tiene una serie de consecuencias en las relaciones y las dinámicas sociales, económicas y políticas de los pueblos, espacio de abordar a través de una función que oriente e impulse su quehacer y desarrollo.<sup>11</sup>

Las cuatro dimensiones de la Gestión Cultural son las siguientes:

---

<sup>9</sup>[http://www.centrosculturalesmurcia.com/centros\\_culturales/index.php?menu=2](http://www.centrosculturalesmurcia.com/centros_culturales/index.php?menu=2)

<sup>10</sup>Antonie, Cristian Políticas Culturales y formación en Gestión Cultural en Chile. Documento de trabajo Santiago 2003.

<sup>11</sup> Guía para la Gestión de Proyectos Culturales. pág. 10.



❖ Dimensión Ética.

- Articula un espacio creativo y transformador permanente.
- Promueve el fortalecimiento de la ciudadanía participante.
- Reconoce la diversidad cultural y la integración.
- Impulsa la práctica de derechos y deberes culturales.

❖ Dimensión Operacional.

- Incluye el desarrollo de soluciones integrales.
- Ejecuta acciones pertinentes, y en etapas progresivas.
- Desarrolla procesos administrativos constantes y dinámicos.
- Fortalece habilidad de gestión autónoma.
- Se reconoce como un proceso interdisciplinario.

❖ Dimensión política.

- Integra las competencias institucionales públicas y privadas. (Organizacionales, financiera y legislativa.)
- Impulsa respuestas a las necesidades y demandas culturales de la población.
- Actúa con visión de mejoramiento de la calidad de vida.
- Desarrolla una mirada con objetivos de mediano y de largo plazo.

❖ Dimensión Social.

- Potencia las habilidades individuales.
- Busca la construcción de vida asociativa.
- Promueve la participación responsable.
- Estimula las prácticas cooperativas.
- Incluye el trabajo intergeneracional.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Guía para la Gestión de Proyectos Culturales. pág. 12.



## 5.4 Características de espacios culturales.

### 5.4.1 Espacios sobre las artes plásticas.

Los talleres de artes plásticas deben diseñarse de acuerdo a los requerimientos funcionales específicos de las especialidades que integra, por lo que no siempre tiene áreas similares, ya que en los materiales de trabajo y el equipamiento es diferente en algunas de las manifestaciones de la plástica, así como las posiciones y espacios disponibles para los puestos de trabajos individuales.

Las características físico- ambientales-(iluminación, ventilación, acústica y otras), así como las técnico-constructivas (materiales de terminación, instalación de estas técnicas, módulo estructural, puntuales, etc.) son similares en los talleres para las artes plásticas, generando células pequeñas conformadas por espacios de dimensiones similares que se repiten, con puntales normales en su estructuración volumétrico-espacial.

### 5.4.2 Aula Taller de Cerámica.

La elaboración de cerámica consiste en la elaboración manual de variadas figuras, con materiales como: arcilla, yeso (para moldear) y caolín (para mezclar con el barro). Se utilizan instrumentos simples como: palillos de moldear, rodillos, varillas y paletas.

### 5.4.3 Aula Taller de Coro y Música.

Se imparten instrucciones y clases prácticas de música vocal, fundamentalmente de coro, así como las clases y ensayos de grupos y solistas instrumentales.

El diseño del espacio parte de la actividad que genera mayor área quien es la de coro, en dependencia de la cantidad y ubicación de las voces que se disponen en forma semicircular pues esto contribuye a que las voces lleguen mucho mejor al profesor, él cual se encuentra en un estrado elevado a 0.30 m aproximadamente sobre los alumnos, ya que debe controlar sus movimientos labiales, y por tanto conviene la localización alterna de los mismos.



En el local se considera el uso de piano, la pizarra pautada y una grabadora tocadisco así como sillas y atriles que puedan almacenarse en closets.

#### **5.4.4 Cubículos de Ensayo de Conjunto o Solista.**

Son células más pequeñas que el aula donde los alumnos de la educación artística o los aficionados puedan practicar individual o colectivamente un instrumento o conjunto musical, y el canto. Deben de tener tratamiento acústico como la condición ambiental más importante del local. Los cubículos pueden ser diseñados para la ejecución de piano y guitarra siendo este último el instrumento más utilizado por los jóvenes.

#### **5.4.5 Espacios para Artes Escénicas.**

Para poder desarrollar óptima esta función es recomendable la inclusión de algunas áreas interdependientes y auxiliares del local principal que es el escenario, y el conjunto forma el teatro.

El área de función principal donde los alumnos desarrollan sus actividades, en el escenario el cual se divide en planos y áreas con diferentes valores dramáticos. El escenario puede contar con una escenografía mínima tales como mesas, sillas, paneles de madera, etc. Aunque el instrumento de trabajo fundamental es el propio actor. El aula taller debe simular con su equipamiento algunos de los aditamentos y partes que tiene el escenario de la sala teatro son:

- Plataforma del escenario tradicional, con podio de madera plano y fijo, elevado del nivel de piso terminado a una altura variable entre 0.40 y 0.80 metros aproximadamente; enmarcado por el hueco del escenario propiamente dicho, que es lo que se ve representando la escenografía a través de él.
- Patas: Cortinas que aforan los laterales del escenario, permitiendo a los actores dividir los planos del escenario. Pueden ser paneles ligeros con un ángulo de 45°, 30°, o 50°.



#### 5.4.6 Espacios para Danza.

Toda danza o baile es una esencia que tiene una profunda estructuración geométrica. La forma más sintética de los movimientos se encuentra en la danza clásica o académica. Por estos motivos, de un espacio para la danza, fue necesario adaptar el estudio de las posiciones y características básicas de la danza académica; considerando espacios para las improvisaciones de carácter libre.

La danza al igual que el teatro también puede practicarse en el propio escenario de la sala de actos, así cumple las condiciones para ello, y con un carácter masivo en las áreas libres destinadas para cada actividadailable recreativa. No obstante el espacio de adecuado para la realización de los ensayos y las clases demostrativas docentes en el aula taller de danza.

- Elementos del aula taller
- Tabloncillo de madera.
- Espejos laterales que pueden resultar suficientes en una sola pared.

Barras adosadas en las puertas perimetrales que permiten apoyarse al bailarín para sus ejercicios y calentamiento.

Algunas especificaciones a considerar:

Se utiliza poco los ejes transversales del espacio ya que son escasos los ejercicios de frente-fondo, siendo más frecuente los ejercicios de desplazamiento lateral y diagonal, por lo que son recomendables los espacios rectangulares para la danza.<sup>13</sup>

#### 5.5 Políticas Culturales leyes y normativas.

El Gobierno, valora la identidad y la cultura nacional, en sus múltiples expresiones étnicas, lingüísticas, religiosas folklóricas e idiosincráticas, como el corazón valioso y vibrante de la nación nicaragüense, y se dispone a trabajar para que se rescate, valore, defienda y promueva nuestra identidad y cultura nacional, como afirmación positiva de nuestro orgullo y dignidad nicaragüense y nuestra conciencia soberana de ciudadanía.

<sup>13</sup>Requerimientos para el diseño de espacios culturales-características de los espacios. Arq. Lourdes Ruiz Departamento de investigaciones de las construcciones.



Por ende; que es principio del estado nicaragüense, proteger, promover y preservar la Cultura Nacional en todas y cada una de sus manifestaciones; como un derecho fundamental consignado y reconocido constitucionalmente a todos los ciudadanos de nuestro País.

A lo que refiere las políticas culturales son líneas las cuales radican en la validación y la defensa, de la identidad cultural ésta a su vez se debe de promover convirtiéndola en un símbolo de orgullo, soberanía, dignidad de la vivencia cultural, así como el derecho que se nos otorga de disfrutar el arte y cultura abriendo espacios para las distintas manifestaciones el ingenio, la creatividad, el talento, del espíritu de los nicaragüenses.

Así se tendrá conciencia de las múltiples y diversas expresiones locales y regionales incorporando el concepto de cultura en evolución de nuestra visión y misión de validación, defensa y promoción artística y cultural de los pueblos.





## VI. Hipótesis.

Si se diseñará un nuevo modelo de centro cultural en el municipio de Masaya se mejorarán las perspectivas culturales locales, se fortalecerá la difusión de la idiosincrasia de este Municipio y se ampliará la presencia de turistas que desean conocer el aporte de la historia de esta pequeña localidad a la historia de la humanidad, esto permitirá un mejor desarrollo para difundir la cultura de generación en generación y permitirá la preservación del patrimonio heredado por nuestros ancestros.

Este proyecto si se llevara a cabo mantendría vivo el espíritu y la identidad cultural de cada habitante de ésta manera se convierte en un orgullo nacional y dignidad nicaragüense, promoviendo así el desarrollo sociocultural y económico de este departamento y por ende del país.

El anteproyecto del centro cultural seria una de las atracciones mayores para la comunidad la cual daría realce con el entorno rehabilitado del malecón de Masaya, una atracción para muchos jóvenes artistas del Municipio de Masaya.



## VII. Diseño Metodológico.

### 7.1 Tipo de Actividad Científica.

La aplicación de esta investigación se puede clasificar como exploratoria porque está dirigida al estudio de un problema pocas veces estudiado en este lugar, tal como la falta de un centro cultural en el Departamento de Masaya, Municipio de Masaya. Dado que se carece de información suficiente y de conocimiento previos del objeto de estudio. En este caso la exploración permitirá obtener nuevos datos y elementos que pueden conducir a formular con mayor precisión las preguntas de investigación y solución del problema.

Según el nivel de profundidad del conocimiento es de tipo descriptiva por que existe una relación, entre los aspectos que se pueden relacionar con el problema tenemos: ubicación, diseño, caracterización e infraestructura

### 7.2 Descripción del Área de Estudio.

El trabajo de estudio está enfocado en el campo del diseño arquitectónico. Cuando hablamos de diseño, nos referimos a la solución espacial y funcional, haciendo uso de normas arquitectónicas y criterios de diseño para espacios culturales. .

#### Universo y Población de Estudio.

Universo	Municipio de Masaya, departamento de Masaya.
Población	Barrio Bella vista.

### 7.3 Técnicas de Obtención de Datos.

Según la amplitud del proceso de desarrollo es longitudinal por que se estudia el problema en todas las etapas de esta investigación desde el inicio de la recopilación de información hasta la etapa de propuesta.



### **7.3.1 Técnicas a emplear:**

Las variables utilizadas en esta investigación será conocer la situación del centro cultural que se encuentra en el Municipio de Masaya: infraestructura, espacios públicos, cultura, costumbres y tradiciones, todos los aspectos que conciernen al desarrollo socio cultural del Municipio.

### **7.3.2 Variables:**

Las variables utilizadas en esta investigación será conocer la situación del centro cultural que se encuentra en el Municipio de Masaya: infraestructura, espacios públicos, cultura, costumbres y tradiciones, todos los aspectos que conciernen al desarrollo socio cultural del Municipio.

## **7.4 Estructura Metodológica.**

### **7.4.1 Planteamiento del problema.**

Masaya por ser la cuna y capital del folklore es la ciudad que se caracteriza por sus diversas costumbres y tradiciones que mantiene la idiosincrasia nicaragüense, por lo tanto este debe de poseer condiciones adecuadas para la realización de éstas actividades, sin embargo el Municipio de Masaya solo cuenta con una reducida casa de cultura que carece de la distribución de espacios y equipamiento para su debido funcionamiento.

### **7.4.2 Etapas del tema en estudio.**

#### **7.4.2.1 Etapa 1: Recopilación de datos, aspectos teóricos.**

- Definiciones de la arquitectura social: Se definirán conceptos de diversos autores que permitan tener la noción del tema en estudio.
- Definiciones de centro cultural: Estos conceptos son la pauta para definir a qué tipo de investigación nos estamos refiriendo que tipo de equipamiento se estudiará.
- Características de centro cultural: Permitirán el enfoque de los criterios de diseño el cual se evaluará para dicho anteproyecto.



- Condiciones para el análisis funcional de espacios culturales:
- Características de la gestión cultural.
- Definiciones generales de espacios para la educación artística.
- Características de espacios culturales.
- Políticas culturales leyes y normativas: Son normas que nos permiten desarrollar de manera concreta con bases al estudio de la cultura, permitiéndonos con libertad el desarrollo de un diseño que mantenga la identidad cultural en este Municipio.

#### 7.4.2.2 Etapa 2: Obtención de datos para el Diseño arquitectónico.

##### ◆ Realizar un Estudio de Modelos Análogos de Centros Culturales.

Estos modelos son premisas para la presentación de nuestra propuesta de diseño de Centro Cultural, de manera que utilicen el equipamiento, materiales, y la distribución funcional necesaria para cada actividad que requiere según el espacio de trabajo de cada ambiente.

Se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

- ❖ Que esté construido.
- ❖ Que apliquen Normas de Diseño Urbano, Arquitectónico y Constructivo para edificaciones de este tipo,
- ❖ Que cumplan con los ambientes o establecimientos necesarios para atender a la población.

Criterios que serán estudiados en el Modelo Análogo de Centro Cultural:

- **Aspectos Urbanos:**
  - Localización.
- **Aspectos Físicos Naturales.**
  - Orientación.
  - Acceso al Sitio.
- **Aspectos Arquitectónicos:**



○ **Función:**

- Funciones y Actividades.
- Zonificación.
- Capacidad de Diseño.
- Materiales.
- Sistemas Constructivos.
- Color.

### **7.4.2.3 Etapa 3: Criterios Normativo para el Diseño Arquitectónico de espacios culturales.**

Los objetivos a emplearse para la realización de este tema ayudarán de manera teórica con conceptos que aporten al desarrollo del diseño arquitectónico de centros culturales.

Se describirán características físicas arquitectónicas de centros culturales para tener un mejor estudio del tema.

1. Criterios que Serán Estudiados para el Diseño de Espacios Culturales.
  - Dimensiones espaciales a partir de las posiciones antropométricas fundamentales para cada actividad.
  - Condiciones para el análisis funcional del espacio.
  - Bases para la determinación de los índices de superficie; análisis de los puestos de trabajo.

### **7.4.2.4 Etapa 4: Estudio del Sitio Urbano para el Diseño Arquitectónico del equipamiento propuesto.**

Este estudio permitirá si el sitio propuesto presta las condiciones para la realización del anteproyecto a realizarse. Los estudios que se presentarán para el análisis del sitio son los siguientes:

Tipo de suelo si éste es permisible para dicha propuesta, si la topografía del lugar permite tener acceso al sitio de acuerdo a niveles planimétricos del lugar a presentar. En cuanto a la hidrología se analizará que mantos acuíferos preserva el área de propuesta y qué tipo de vegetación está establecida y cuáles serán sus características a evaluar.



Si el medio natural permite tener confort en cuanto a clima, a temperaturas y la orientación en la cual estará ubicado el diseño, de manera que los vientos ayuden a mantener una ventilación natural. La orientación también permite tener las características de iluminación natural del anteproyecto.

En cuanto a las características del sitio se evaluará los accesos que permita el terreno, la problemática que pueda presentar el sitio de estudio y que peligros presentará en cuanto a desastres naturales, además se estudiará las ventajas en las que se encuentra con el entorno.

En el medio artificial urbano se estudiará los reglamentos de uso de suelo del sitio, que características de infraestructura y equipamiento están en el entorno del sitio de estudio, y las vialidades que nos ofrece el lugar.

Para el estudio de Sitio, se realizaran los siguientes análisis:

Tipo de Suelo	Medio natural	Características del Sitio	Medio Artificial (Urbano)
Resistencia: Capacidad de Carga.	Clima. Temperatura.	Vistas. Dentro hacia fuera y viceversa.	Reglamentos legales de Uso del Suelo.
Topografía: Planimetría y Nivelación.	Orientación.	Accesos.	Infraestructura Técnica.
Hidrología: Cuerpos de Agua.	Soleamiento. Características.	Problemáticas.	Vialidades.
Vegetación: Tipo. Dimensiones. Características.	Vientos: Predominancia. Características. Efectos.	Peligros.	Equipamientos.
		Ventajas.	

Tabla N°. 1 Estudio del sitio.

Fuente: Elaboración propia.



#### 7.4.2.5 Etapa 5: Marco Normativo para el Diseño Arquitectónico del anteproyecto.

Estas normas regirán la propuesta de anteproyecto del diseño del centro cultural en cuanto a las normas urbanas tenemos el área requerida de manera que preste los espacios para su debido funcionamiento.

Se tendrá en cuenta el factor ocupacional de suelo y el factor total de terreno éstos son parámetros que se toman de referencia para determinar el volumen de construcción permitido.

Se toma en cuenta el margen de linderos el cual se respetará por normas a tomar en cuenta para dicha propuesta del terreno. A qué tipo de población se atenderá, por lo general son jóvenes para ello se analizarán los espacios a utilizar para su debido funcionamiento.

Dentro de los criterios de localización se establecerán según el entorno el cual se analizará en el estudio de sitio.

Las normas arquitectónicas se analizarán de acuerdo a los criterios de diseño de espacios culturales antes analizados, de esta manera nos enfocaremos a que estos espacio de educación artística rijan las normativas requeridas para dicha actividad.

Normas urbanas	Normas Arquitectónicas	Normas Constructivas
Área Requerida.	Cantidad de Ambientes Requeridos.	Materiales.
FOS/FOT.	Cantidad de Área Requerida por Ambiente.	Sistemas Constructivos. Elementos Constructivos.
Margen de Linderos.	Ancho, Largo y Altura permisible de cada tipo de Ambiente.	
Radio de Influencia.	Criterios de Orientación.	



Población a Atender.	Criterios de Funcionamiento.	
Criterios de Localización.	Capacidad funcional de cada Ambiente.	
	Rangos de Evacuación de la Edificación.	

**Tabla N°. 2 Marco normativo para el Diseño.**

Fuente: Proyectos/Arquitectura; normas.

#### **7.4.2.6 Etapa 6: Conclusiones y Recomendaciones.**

En base a la obtención de datos se determinarán las conclusiones tomando en cuenta la presentación de cada objetivo específico, de tal manera que el estudio realizado nos permita el cumplimiento de cada objetivo. Así mismo nos permite determinar con exactitud la necesidad de crear un nuevo centro cultural en el Municipio de Masaya con todas las características y especificaciones necesarias para la realización de las actividades culturales que caracterizan a este Municipio.

Los fundamentos teóricos presentados son el pilar para la realización de este estudio, así mismo las normativas permiten entablarse dentro del marco legal y funcional la realización de este anteproyecto.

Las características físicas arquitectónicas que se tomaron como base para la realización de centros culturales, fueron fundamentales para el diseño del anteproyecto, ya que dichas características son las que permiten adecuar los espacios y las condiciones físicas que debe tener un centro cultural.

Según la información obtenida a través de los instrumentos de recopilación de información, se logró determinar que la población del Municipio de Masaya, se siente insatisfecha con la casa de cultura que posee actualmente debido al espacio reducido de ésta, ya que no se pueden realizar eventos de mayor envergadura.





Por lo tanto consideran necesario la creación de un nuevo centro cultural que presente las condiciones adecuadas para la realización de las actividades que se llevan a cabo durante todo el año.

La propuesta de anteproyecto realizada se llevó a cabo en base a las necesidades planteadas por la población, pero dentro de las normativas y políticas establecidas, así mismo con las características arquitectónicas que debe tener para el funcionamiento adecuado.

## VIII. Resultado.

### 8.1 Análisis de Modelos Análogo.

#### 8.1.1 Centro Cultural Gabriela Mistral.

##### 8.1.1.1 Información General.

Arquitectos:	Cristián Fernández Arquitectos, Lateral arquitectura & diseño (Cristián Fernández Eyzaguirre, Christian Yutronic V., Sebastián Baraona R.)
Ubicación	Santiago, Chile.
Nombre proyecto	Centro Cultural Gabriela Mistral, ex – Edificio Diego Portales.
Arquitectos colaboradores	Marcelo Fernández, Carlos Ulloa, Hernán Vergara H., Loreto Figueroa A., Nicolás Olate Vásquez, Natalia Le-Bert, Nicolás Carbone, Juan Pablo Aguilera.
Superficie	44.000m2 aprox.
Proyecto	2008
Construcción	Etapas 1: 2009-2010 – Etapas 2: 2013

Tabla N°. 3 Información General del Proyecto.

Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl).



Foto N°. 1 Edificio Diego Posrtales.

Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl).

#### 8.1.1.2 Propuesta Urbana.

Desde el punto de vista urbano la forma de enfrentarse al problema no fue desde el edificio mismo sino desde su entorno, es decir, el pedazo de ciudad que lo circunda y con el cual no se relaciona desde hace muchos años. Por lo tanto lo primero en que se interesó fue la manzana, sus edificaciones y sus alternativas de espacio público. La estrategia de proyecto llevó a definir cuáles eran sus posibilidades para la ciudad y luego el edificio simplemente se amoldó a un diseño urbano que se da a



entender re-fundaba la relación del lugar con su contexto convirtiéndose en exactamente todo lo contrario de lo que es hoy.

Desde el punto de vista técnico-expresivo, la propuesta es simple en el sentido de que toma las ideas y cualidades arquitectónicas del proyecto original y las reinterpreta libremente de forma contemporánea para la construcción de un nuevo programa para el edificio.

#### Características del diseño.

Las principales ideas se pueden fundir en un único concepto de “transparencia”, éstas son:

- La apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella.
- La creación de un nuevo espacio público.
- La apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario
- La legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.
- La propuesta no es otra cosa que segmentar este gran trazo urbano original en tres edificios de menor escala que tienen la capacidad de articular un conjunto de nuevos espacios públicos

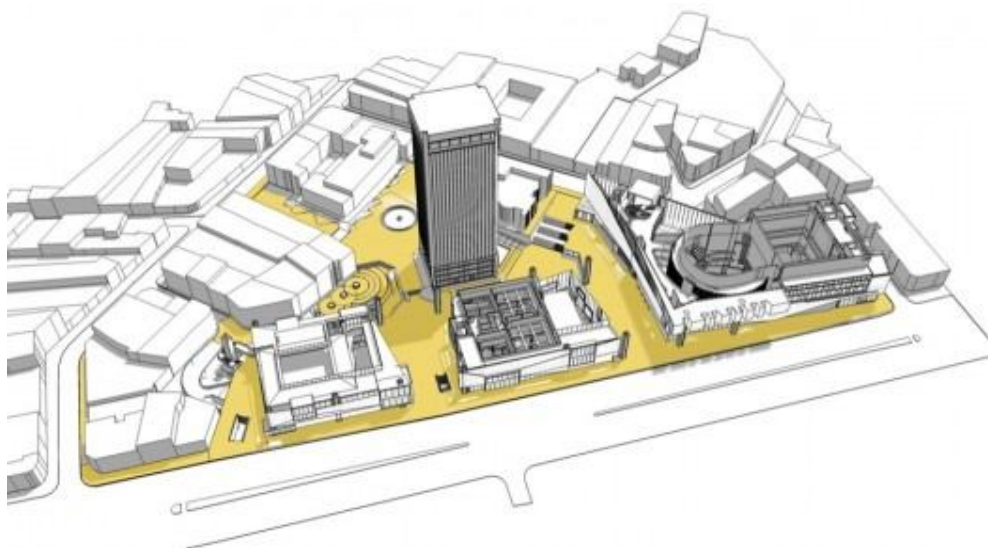


Imagen N° 1 Propuesta Urbana.

Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl).



Imagen N° 2 Plano de Conjunto

Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl).



### 8.1.1.3 Apertura y Transparencia.

Se opta por transparentar y proyectar parte de la diversa y nutrida vida interior del edificio hacia el exterior. De alguna forma mostrar las actividades y sus protagonistas hace participar también al resto que están en la ciudad.

El edificio se hace un actor relevante en la promoción y difusión de lo que sucede en su interior y además desde el punto de vista urbano es un regalo a la ciudad a la cual provee de nuevos espacios públicos de calidad, cubiertos y equipados. Un edificio destinado a las artes y la cultura deben siempre tener diversos grados de transparencia y compartir y hacer partícipe no sólo a sus usuarios directos sino que también a la comunidad en su conjunto representados en los ciudadanos que utilizan la ciudad y su espacio público todos los días.

En un contexto donde no es posible mostrarlo todo (ya que dentro del edificio existen un número importante de salas destinadas a espectáculos) el desafío es saber que mostrar y de qué manera. En este sentido los diversos grados de transparencia se concretan a través de un sistema de fachadas que van gradualmente desde lo totalmente abierto y transparente a lo totalmente opaco y cerrado.

Estas salas destinadas a las artes escénicas se visualizan en el proyecto como “cajas o recipientes” donde en su interior se despliegan la música, la danza y el teatro. Desde fuera no se ve lo que pasa en su interior. La esencia de una sala de artes escénicas es que debe estar absolutamente desvinculada de la realidad exterior para poder crear una realidad propia. Se apagan las luces, se hace la oscuridad, se hace el silencio y sólo en ese momento se puede comenzar a desplegar la fantasía, una nueva realidad. La obra ha comenzado.





Foto N°. 2 Apertura y Transparencia.

Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl).

#### 8.1.1.4 Programa y Organización del Edificio.

Horizontalmente, el edificio se organiza en base a tres volúmenes o ‘edificios’ que contienen y representan las tres principales áreas del programa. Estas son, en el mismo orden que los edificios, de Poniente a Oriente:

- El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (Biblioteca).
- Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música (Salas de Ensayo, Museos y Salas de Exposición).
- La Gran Sala de Audiencias (Teatro para 2.000 personas).

Estos tres edificios desde el nivel del espacio público están separados y pueden ser perfectamente rodeados por el peatón para un mejor aprovechamiento del

programa, pero en los niveles inferiores están todos conectados conformando los tres un solo edificio. Los espacios de separación entre ellos se transforman en plazas cubiertas que son los principales espacios públicos entregados a la ciudad y que invitan a los ciudadanos a ocupar un edificio que de cierta forma se funde con ella.

Los dos primeros volúmenes al Poniente corresponden a la remodelación del edificio existente que sobrevivió al incendio mientras que el volumen restante al Oriente (La Gran Sala de Audiencias) es una Obra nueva.

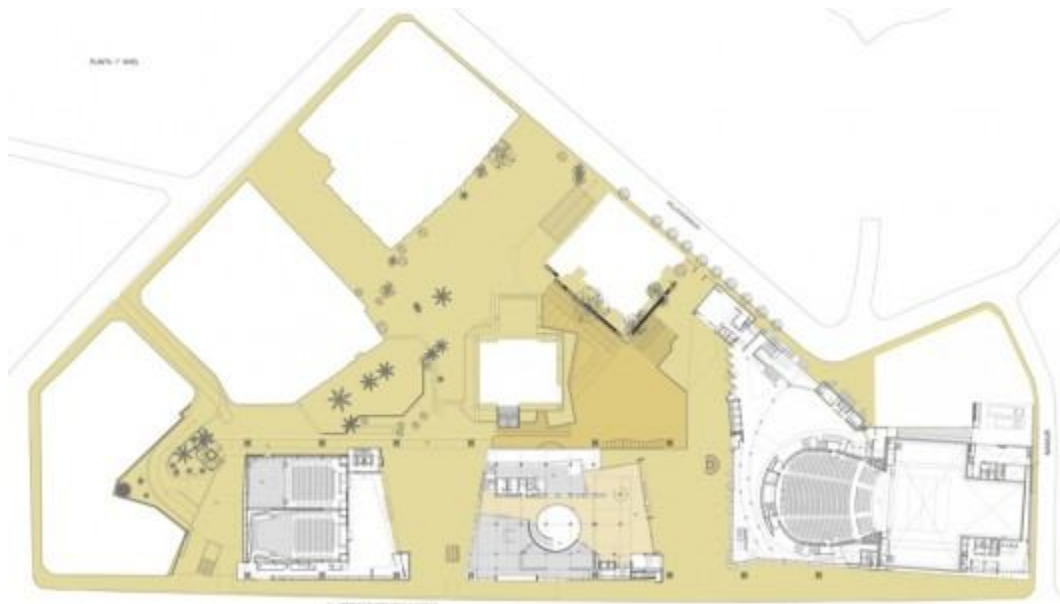


Imagen N° 3 Organización del Edificio.

Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl).

#### 8.1.1.5 Diseño y Materialidad.

Los principales materiales que conforman el edificio son todos posibles de encontrar en el edificio original y pensamos que hay cinco elementos de diseño que vale la pena resaltar: El uso del acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el



acero y la madera. Todos no sólo pensados como materiales a usar como extraídos desde un catálogo sino que siempre llevados al límite de su expresividad.

El uso de acero corten fue el nexo perfecto entre pasado, presente y futuro. Siendo un material noble, alejado de las soluciones “pre-pintadas” y de las imitaciones, está presente en el edificio original y nosotros tratamos de llevarlo al límite en el nuevo usándolo como revestimiento de fachada, cielo y pavimento. Se ha aplicado perforado, liso, plegado y natural, explorando sus posibilidades como material y maravillándonos con su nobleza y cualidades sobre todo en el tiempo. Este revestimiento, que es mayoría en nuestras fachadas, se alterna con el cristal de muros cortina y grandes ventanas siguiendo dos juegos básicos y varios secundarios.

Los dos básicos son: el acero corten perforado es la piel del edificio que trata de cubrirlo todo, pero cuando existe un programa al interior que merece ser visto, desde el exterior éste se interrumpe dejando aparecer un volumen de cristal que revela un interior fascinante. Es el caso de la Sala de Ensayo de Danza, la Sala de lectura de la Biblioteca y de algunas áreas del edificio.

El segundo juego es que la aparición de las cajas de cristal deforma la piel de acero corten produciendo pliegues en ésta que cambian totalmente la forma en que la luz cae sobre las fachadas. Combinando estos dos juegos se crea un curioso tipo de espontaneidad en el diseño que permite aspirar a futuras relecturas.

El pavimento del proyecto es uno solo, tanto en interiores como en las plazas exteriores donde se le han hecho aplicaciones de acero corten en franjas de 10 x 120cms de forma aleatoria.





Foto N°. 3 Diseño y Materialidad.

Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl).

#### 8.1.1.6 Acústica y escenotécnica.

El edificio cuenta con un sofisticado equipamiento Acústico y Escenotécnico necesario para el funcionamiento de las principales actividades. Desde el punto de vista acústico cada sala fue tratada en forma independiente buscando un confort acústico acorde a cada actividad. La solución acústica por lo general consiste en una doble piel interior separada de la estructura la cual dependiendo de su posición y función, dentro de cada sala cumple con funciones difusoras, reflectantes o absorbentes.

El diseño de cada caso pasó por un diseño propuesto por arquitectura en coordinación con el especialista acústico. De ésta forma, por ejemplo, la Sala de Música presenta un diseño de planos inclinados y con quiebres que son capaces de dirigir el sonido a todos los espectadores de buena forma y al mismo tiempo le entregan a la sala una expresión contemporánea y cálida. En el caso de la Sala de Danza-Teatro se optó por una expresión más sobria con un diseño de láminas plegadas de color oscuro

hecho de tablas machihembradas. Ambas Salas tienen Salas de control para Audio e Iluminación ubicados al fondo de cada Sala ocupando el lugar de las antiguas cabinas de traducción del Edificio Diego Portales.

Desde el punto de vista Escenotécnico el edificio cuenta con un equipamiento único en el país donde se han incorporado todos los elementos y equipamientos necesarios para la correcta ejecución de los espectáculos que ahí se desarrollarán. En el caso de la Sala de Danza-Teatro ésta cuenta con un equipamiento de puentes de iluminación, varas para escenografía y puentes de luces con la última tecnología en la materia. Las varas para iluminación son motorizadas mientras que las varas para escenografía son manuales con soga y clavijeros.

Además el escenario cuenta con un sistema motorizado para poder cambiar de escenografía las cuales se pueden preparar en los niveles inferiores y posteriormente ser llevados a escena mecánicamente. De ésta forma el recinto tiene la posibilidad de albergar diversos espectáculos con un corto tiempo para el cambio de escenografía, lo que lo hace mucho más rentable para su administración.



Foto N°. 4 Acustica y Escenotecnia.

Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl).



### **8.1.1.7 Materiales Utilizados.**

Con la innovación de materiales se presenta una variación de Screen Panel, el Screen Panel Cortén, plancha de acero Cortén que tiene la virtud de recoger en paso del tiempo mediante el proceso de oxidación, lo que permite que la obra no quede finalizada al terminar la construcción, sino que el proceso continuo, siendo incorporado como tema de proyecto.

#### **8.1.1.1 Cubrejuntas de dilatación Sysprotec.**

Son una solución al problema de dilatación de los edificios, minimizando o haciendo presente la junta de expansión y absorbiendo el movimiento sísmico de éstos. Son para usos en muros exteriores e interiores, pisos de hormigón interiores y exteriores, tabiquerías, cielos falsos, estacionamientos y techos.

#### **8.1.1.2 Divisiones de Baños en Solido Fenólico Sysprotec.**

Sysprotec nos presenta sus Divisiones de Baño en Solido Fenólico, en base a paneles de resina fenólica y que pueden ser anclados de diferentes maneras de acuerdo a los requerimientos del proyecto. Sistema de divisiones de baños y duchas en base a paneles de resina fenólica, fijados a piso o cielo mediante anclajes insertos. Producto fabricado por Sysprotec S.A.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Propuesta Urbana del Edificio Diego Portales (Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl))



## 8.1.2 Centro Cultural Atacama.

### 8.1.2.1 Información General.

Arquitectos	<b>2ARQ -Billy Andrés Araya Richards, Raúl Villagrán Tornini, Francisco Darrigrande Ronsecco</b>
Ubicación	<b>Avda. Manuel Antonio Matta, Sector Alameda, Copiapó, Chile</b>
Mandante	<b>Ilustre Municipalidad de Copiapó</b>
Colaboradores	<b>Dibujante Proyectista: Waldo Vergara / Eduardo Flores</b>
Construcción	<b>INCA Ltda.</b>
Revisor Independiente	<b>Francisco García Martínez</b>
Cálculo Estructural	<b>Juan Pablo Olmos / Francisco Alfaro</b>
Acústica	<b>Arq. Leonardo Parma / Rodrigo Hinojosa</b>
Iluminación	<b>Ing. Douglas Leonard / Arq. Alan Fox</b>
Superficie terreno	<b>5.303 m<sup>2</sup></b>
Superficie construida	<b>5.241 m<sup>2</sup></b>

Tabla N°. 4 Información General del Proyecto.

Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl).

## Introducción.

El proyecto se emplaza en un terreno situado en el sector conocido como La Alameda, su figura es un polígono irregular asociado a una superficie aproximada de 5.300 m<sup>2</sup>, con frente principal de 95,39 m.

Se trata de dos volúmenes definidos entre sí por su forma y programa asociado. El primero la sala de teatro y escenario, es un volumen regular hermético que



responde a exigencias técnicas específicas, al cual se le entrega la condición y ubicación de centro; el otro opuesto formalmente al primero, es irregular, desarticulado y absolutamente permeable, el cual ocupa el frente principal que da a la Alameda en toda su extensión pero respetando la línea y altura de edificación de una manera singular, buscando la escala espacial propia del lugar, y simultáneamente construye el borde de la avenida con sus volúmenes en voladizo como espacio público a privilegiar.

Este segundo cuerpo acoge la zona de Hall de acceso, Foyer, Extensión y Corporación Cultural, es un interior cuya vocación es ser una extensión del espacio público contiguo (Alameda). Aparece como una cirugía transparente con trazos quebrados que va envolviendo el núcleo a través de espacios dinámicos, con anchos y alturas variables y cualidades lumínicas que lo transforman en el gran espacio que acoge la espera antes de entrar a la sala de teatro y a la vez en el espacio que muestra gradualmente los elementos urbanos significativos del lugar y los actos interiores perceptibles desde el exterior.

La sala de teatro, por ser el recinto principal fue pensada como el corazón del proyecto (el centro), lugar en donde se dan las actividades centrales, las cuales se desarrollan durante todo el día. Al reconocer esta condición temporal se planteó como tema el “aparecer reconocible de este corazón” desde el exterior. El aparecer es en la noche, se materializa por medio de lo que podríamos denominar “cualidad de lámpara”, en donde la sala aparece como foco luminoso y la piel o cristal exterior que recubre desaparece, hace de pantalla y tamiz de la luz emitida.

El espacio público aparece como elemento fundamental que articula y reconoce a su vez la preexistencia de otros espacios públicos con sus cualidades particulares, el resguardar y potenciar esta condición es en sí el motivo del proyecto. La Alameda como espacio público supremo, es el gran lugar de actividad, reunión y espera, es algo así como la extensión del foyer del teatro. La Plaza Juan Godoy recientemente remodelada, es un espacio de menor magnitud que guarda consigo visos



de intimidad y frugalidad. El vincular ambos se da en el proyecto a través de un paseo interior entregado para usos propios del centro cultural, pero además para circulaciones públicas ocasionales adquiriendo este espacio la cualidad de “semipúblico”, el cual remata en un patio dado a las manifestaciones artísticas e instalaciones efímeras.

#### 8.1.2.2 Acústica.

Dado que se trata de un centro cultural, contempla un conjunto de actividades anexas a las que concentrará la propia sala, éstas son, lugares de exposición para diversas manifestaciones relacionadas con el género cultural, entre ellas; la pintura, la literatura, la escultura, etc.



Foto N°. 5 Acustica.

Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl).

Respecto a la sala del centro cultural, la idea principal es dar cabida a una gran variedad de espectáculos, se busco una sala polivalente, multifuncional, que

permitiera la presentación de espectáculos artísticos como teatro, danza, opera, entre otras, sin perder en ningún caso, el objetivo principal, cual es, mantener las condiciones acústicas óptimas independiente de las características que cada disciplina posea. Lo cual sin duda, la hace una sala altamente competitiva y versátil.

Esto se logra a través de la implementación de un sistema tecnológico denominado “Reverberación o Acústica Asistida” de última generación, que permitirá entregar la misma calidad de sonido a todos los espectadores dentro de la Sala.

Dadas las características anteriormente explicadas se espera que el Centro Cultural de Atacama se sitúe como uno de los más modernos en Chile, y por qué no, de Sudamérica.



Foto N°. 6 Etapa de Construcción.

Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl).

### 8.1.2.3 Iluminación.

El diseño y sistema de iluminación para el Centro Cultural tiene por objetivo cumplir una serie de parámetros lumínicos que permitan tener en cada espacio una iluminación en cantidad suficiente, cualitativamente confortable, libre de deslumbramientos.



Foto N°. 7 Iluminación desde fachadas.

Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl).

Privilegiando el uso de fuentes de luz eficaces de bajo consumo energético, larga vida útil y de simple reposición.

Aplicando estos criterios de diseño se tendrá una eficiente iluminación para cada una de las tareas visuales que se desarrollan en cada espacio, la definición formal de los equipos de iluminación se hace asociada a la arquitectura de cada lugar y su distribución espacial de la luz, responde a los requerimientos de cantidad y uniformidad de iluminación. Así mismo se ha privilegiado el nivel de calidad de los equipos proyectados, especialmente en el grado de protección de los equipos de uso exterior, (índice IP) y la calidad del equipo eléctrico asociado, todo ello con el objeto de disminuir las intervenciones por mantenimiento durante la vida operacional del sistema.





Foto N°. 8 Fachada Principal.

Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl).

El análisis de los modelos análogos Centro Cultural “Gabriela Mistral” y “Atacama” ubicados en Chile son muestras de las condiciones, el interés y cooperación que tienen los grupos sociales tanto política-social, cultural y económico de un país. De manera tal que éstos a su vez motivan a la población con equipamientos modernos para dar mayor confort de los servicios del edificio.



### 8.1.3 Casa de Cultura Alejandro Vega Matus.

<b>Ubicación</b>	<b>Parque central Julio Cesar, ½ C. hacia el oeste. Departamento de Masaya, Nicaragua.</b>
<b>Colaboradores</b>	<b>Asociación Cultural de Artistas de Masaya (Ascama).</b>
<b>Construcción</b>	<b>Año 1979</b>
<b>Superficie terreno</b>	<b>468 m2</b>
<b>Superficie construida</b>	<b>444 m2</b>

Tabla N°. 5 Información General.

#### Introducción

Esta casa de cultura nace a partir que el comité de fiestas patronales de San Jerónimo-1986 y la delegación del gobierno zonal, en el 112 aniversario del natalicio del insigne compositor Alejandro Vega Matus, el cual ofrecen como patrimonio cultural, esta casa destinada para el desarrollo del arte y la cultura del pueblo heroico de Masaya.

La Casa de Cultura está organizada por los distintos sectores populares de Masaya entre estos tenemos pintores, escritores, teatristas, marimbistas, cofradía Torovenado del Pueblo y el Torovenado El Malinche, también el Consejo de Ancianos de Monimbó. De ahí es donde se origina “ASCAMA”, (Asociación Cultural de Artistas de Masaya) en conjunto con APC (Asociación de Promotores de la Cultura) estos últimos son colaboradores.

#### Características físicas funcionales de la casa de cultura.

Su fachada principal es sencilla con ventanas con formas de arcos, tiene un área en su fachada principal de 13 mts. El material utilizado en esta edificación es de concreto reforzado, además paredes internas de ladrillo de barro como por ejemplo el área de pintura y dibujo, lo que corresponde al área que se utiliza como auditorio, escenario y área de exposición son las mismas debido al espacio reducido que presta la edificación.



**Foto N°. 9 Casa de cultura Alejandro Vega Matus.**

Fuente: Foto tomada por Br. Jonathan López.

Las áreas que presta esta actual casa de cultura son las siguientes:

- Área de danza.
- Área de dibujo y pintura.
- Área de música.
- Área de artes plásticas.



**Foto N°. 11 Escenario.**



**Foto N°. 10 Estructura de Techo del Local.**

Fuente: Foto tomada por Br. Jonathan López.

### Iluminación.

La edificación presta bastante iluminación en el área del escenario puesto que el techo de la parte central está sobre los demás a dos aguas con un nivel más alto que el de los demás, permitiendo así iluminación natural y ahorro de energía. En los que respecta al área de dibujo y pintura carece de iluminación natural debido a que son cuartos bastantes reducidos y no poseen ventanas.



**Foto N°. 12 Talleres de Pintura y Dibujo.**

Fuente: Foto tomada por Br. Jonathan López.

El área de danza al igual que el área de pintura y dibujo es reducida y no presta un ambiente térmico agradable, si existe iluminación natural por las ventanas que son de la fachada principal. El área de danza presta el mobiliario para los que son ejercicios aeróbicos que desempeñan los estudiantes para el calentamiento y luego comenzar con sus clases.





**Foto N°. 13 Area de Danza.**

Fuente: Foto tomada por Br. Jonathan López.

Solo existen dos cubículos de música para práctica y el área de escenario es el principal para el de conjunto.



**Foto N°. 14 Auditorio Principal.**

Fuente: Foto tomada por Br. Jonathan López.

En el área de exposición son presentados las pinturas y dibujos de los jóvenes artistas más destacados por sus excelentes trabajos. El área es un pasillo que también se utiliza como auditorio para cualquier tipo de eventualidad.



**Foto N°. 15 Area de Exposición.**

Fuente: Foto tomada por Br. Jonathan López.

La casa de cultura atiende de 15 a 12 jóvenes por áreas para desarrollar trabajos de artes culturales. Desempeñándose así un profesor por área en distintos horarios. De manera que este centro es auto sostenible se mantiene con los pagos de los estudiantes para pago de luz, agua y para medio realizar trabajos en la edificación. Posee una dirección administrativa con series limitaciones económicas, por lo este centro no presenta las condiciones ni los espacios para su debido funcionamiento ni para actividades de mayor envergadura.



## 8.2 Criterios de Diseño.

### 8.2.1 Relaciones ergonómicas del espacio.

Para lograr un diseño óptimo se debe establecer correspondencia entre las medidas y posiciones antropométricas de las actividades de la educación artística con el mobiliario y equipamiento, así como los desplazamientos o circulaciones y las necesidades ambientales del espacio.

De acuerdo a éstos factores se realizó un reajuste de las circulaciones que usualmente se adoptan teniendo en consideración el puesto de trabajo de la actividad o función principal y los puestos auxiliares que no obstaculicen a las actividades que requieren un alto grado de precisión manual como las artes plásticas.

Las áreas calculadas se muestran en los siguientes gráficos con métodos de cálculos utilizados para dicha investigación:

Para cada actividad se realiza un trabajo diferente al igual que los usuarios para ello se tiene que manejar los espacios de trabajo. **(Ver Gráfico No.6 en anexos).**

#### **Condiciones para el Análisis Funcional del Espacio.**

##### 8.2.1.1 Artes Plásticas.

Área de trabajo para cerámica, artesanía y grabado.

Estas actividades coinciden en el área de función principal con respecto al mobiliario básico (mesas y sillas) y las dimensiones- según se demuestra en los índices obtenidos en las tablas adjuntas, no obstante son actividades antagónicas con respecto a los materiales de trabajo barro, tinta, tejidos, etc. Al grado de limpieza que se requiere para cada actividad, y el equipamiento necesario, por lo tanto en el diseño del espacio resultaría difícil conciliar todos estos factores en un aula taller, de uso múltiple para la cerámica, el grabado y la artesanía.

- **Bases para la determinación de los índices de superficie; análisis de los puestos de trabajo.**



❖ Área de Cerámica.

a) Análisis del puesto de trabajo. M/usuario.

Se consideró al alumno con los codos semi-abiertos, es decir distancia de codo a codo, ya que para los casos en que se trabaja con las mesas unidas se afectarían unos a otros. La distancia entre alumno varía, no por problemas funcionales sino de acuerdo a las circulaciones necesarias como se ve en los esquemas de circulación expuestos anteriormente.

b) Diferentes variantes de ubicación de puestos.

Para ésta actividad las disposiciones de las mesas de trabajo pueden variar y se obtienen diferentes cantidades de alumnos de acuerdo a los requerimientos de las aulas y talleres se debe considerar que los alumnos no se sitúen de espaldas del profesor. **(Ver Tabla No. 6)(Gráfico No. 7 en anexos).**

Tabla N°. 6 Cálculo de Índice área de Cerámica.

Calculo de índice cerámica	V1	V2	V3	V4	V5	V6
	8 alumnos	8 alumnos	9 alumnos	10 alumnos	8 alumnos	9 alumnos
<b>Puesto profesor</b>	4.56	4.56	4.56	4.56	4.56	4.56
<b>Área de estantes</b>	(3)4.5	(2)3.0	(3)4.5	(3)4.5	(2)3.00	(2)3.00
<b>Gabinetes</b>	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8
<b>Artesana</b>	1.44	1.44	1.44	1.44	1.44	1.44
<b>Meseta doble y vertical</b>	6.06	6.57	7.12	6.25	5.7	6.97
<b>Circulación adicional</b>	6.06	6.57	7.12	6.25	5.7	6.97
<b>Total</b>	30.62	28.05	35.75	31.18	31.7	31.67
<b>Índice m/persona</b>	3.4	3.11	3.57	2.83	3.53	3.16

Fuente: Requerimientos para el diseño de espacios culturales-características de los espacios. Arq. Lourdes Ruiz Departamento de Investigaciones de las Construcciones.paa. 64.

❖ Área de Artesanía.





Para desarrollar la actividad central, requiere de la misma área por alumno que en cerámica, sólo en este caso si se recomienda que el trabajo sea colectivo, por lo que se trabajará con las variantes 2, 4 y 5, siendo la mejor, que facilita el trabajo en macramé (arte de hacer nudos decorativos) ahorrando espacio, pues se utiliza la misma mesa de otros trabajos artesanales, con solo insertarle una percha. De utilizar una percha o ganchos adosados a las paredes se restaría posibilidades para colocar estantes y subutilizaría el espacio innecesariamente. **(Ver Tabla No. 7)(Gráfico No. 7 en anexos).**

Tabla N°. 7Cálculo de índice área de Artesanía.

Calculo de índices artesanía	V2	V4	V5
Área de función principal	7.8	9.75	12.32
Puesto de profesor	4.56	4.56	4.56
Área de estantes(2)	3	3	3
Gabinetes	1.8	1.8	1.8
Área de lavamanos	0.6	0.6	0.6
Circulación adicional	6.57	6.25	5.7
Total	24.23	25.96	27.98
Índice m2/persona	2.9	2.36	3.1

Fuente: Requerimientos para el diseño de espacios culturales-características de los espacios.  
Arq. Lourdes Ruiz  
Departamento de Investigaciones de las Construcciones.pag. 65.

#### 8.2.1.2 Área de trabajo para pintura y dibujo.

Las actividades afines de pintura y dibujo serán diseñados para un mismo espacio, contando también con igual mobiliario.



Para el cálculo de la superficie se utilizara el caballete para trabajar de pie que ofrece más posibilidades de movimiento vertical del plano de trabajo y la pintura con modelo que ocupa obviamente un área mayor.

### ❖ **Análisis de los puestos de trabajo.**

Se calcula que el índice de metro cuadrado por usuario es igual a 0.60 m<sup>2</sup>.

La distancia del puesto de trabajo al modelo varía entre 1.50 mts y 5 mts y depende de la escala de trabajo, que en este caso es para modelos con figuras pequeñas, se considera la separación máxima de 3.80 mts.

Para el análisis de las posiciones del caballete respecto al modelo se han asumido las siguientes consideraciones:

- Radio de giro de la visual principal, no mayor de 60° con respecto a la normal del modelo.
- Área que ocupa el caballete par poder ubicar más de una fila de alumnos trabajando con modelos.
- Basado en el estudio realizado se concluye, que las posiciones optimas serán conformando un ángulo visual entre 30° y 45° respecto a la normal del observador y del modelo.

Para un aula óptima con capacidad de 10 alumnos se debe de cumplir a demás que:

- Los alumnos de la primera fila roten 36° respecto al modelo, pudiendo situar de esta forma a 6 alumnos en esta fila.
- Cada alumno de la segunda fila rotara 15° respecto a su correspondiente como se indica en la planta.

Si calculamos el área de función principal de acuerdo a las distancias obtenidas con estos ángulos se conforma un área correspondiente a una circunferencia:

AFP=91 r<sup>2</sup> donde r varía de acuerdo a las distancias obtenidas anteriormente.



De este modo puede obtenerse con suficiencia exactitud la superficie necesaria que ocuparía el espacio de pintura y dibujo para parámetros fijados en la educación artística que son:

No obstante haberse obtenido que la posición del caballete a 30° ocupa menos área (m<sup>2</sup>/p) se recomienda diseñar por la posición de 45° que garantiza un ángulo visual óptimo del alumno hacia el modelo. La capacidad del local se considero de 10 alumnos, no obstante por razones de configuración en el diseño asumido, puede obtenerse hasta 11 puestos. **(Ver Tabla No. 8) (Gráfico No. 8 en Anexos)**

Tabla N°. 8 Cálculo de índice área de Pintura y Dibujo.

Método de cálculo pintura y dibujo	Variante 1	Variante 2
<b>Calculo de índice</b>	Posición 30°(m <sup>2</sup> )	Posición 45°(m <sup>2</sup> )
	11 puestos	11 puestos
<b>Área de función principal</b>	29.52	43.56
<b>Área del profesor</b>	4.56	5.56
<b>Armario(2)</b>	6.48	6.48
<b>Gabinetes(1)</b>	0.9	0.9
<b>Meseta doble y vertedero</b>	2.88	2.88
<b>Circulación adicional</b>	7.61	7.32
<b>Total</b>	51.95	53.22
<b>Índice m<sup>2</sup>/puesto</b>	5.19	5.32

Fuente: Requerimientos para el diseño de espacios culturales-características de los espacios. Arq. Lourdes Ruiz Departamento de Investigaciones de las Construcciones.pag. 71.

### 8.2.1.3 Área de Música.

a- Área de trabajo para clase de música, teoría y solfeo.



Esta actividad es similar a la que se realiza normalmente en las aulas de clases prácticas, a partir del mismo mobiliario excepto la existencia de una grabadora y tocadiscos, y una pizarra pautada para lectura musical, combinada con una pizarra normal para las clases teóricas de cualquier género musical.

El área de función principal, como puesto de trabajo se incluye las mesas dobles normalmente utilizadas en aulas con el espacio que generan. La función principal es el conjunto de puestos con las correspondientes circulaciones internas. Por diseño se obtuvo 18 puestos de capacidad, pero se plantea que las cantidades de alumnos pueden ser menores de esta cifra. **(Ver Tabla No. 09)(Gráfico No. 9).**

Tabla N°. 9 Cálculo de índice área de Música.

Método de cálculo Música	Variante 1	Variante 2
Calculo de índice	18 alumnos	18 alumnos
Área de función principal	18.72	17.55
Puesto de profesor	4.56	5.56
Área de piano	1.82	1.82
Circulación adicional	5.58	5.4
Total	30.68	29.33
Índice m2/persona	1.7	1.62

Fuente: Requerimientos para el diseño de espacios culturales-características de los espacios. Arq. Lourdes Ruiz Departamento de Investigaciones de las Construcciones.pag. 73.

#### 8.2.1.4 Área de trabajo para coro.

##### ❖ Análisis de los puestos de trabajo.

La actividad de coro se puede desarrollar de pie, pero en clases resultaría agotador para los alumnos, por lo que se considera par el cálculo del puesto, una persona sentada con el libreto en las manos, y los codos separados del cuerpo sin interferir a otro alumno a una distancia de 0.10 mts.



➤ Área de función principal.

La separación de los alumnos entre filas se plantea que no debe ser mayor de 0.75 mts para lograr concentrar las voces. La distancia entre alumno y profesor, para un coro de esta dimensión, se considera entre 3 y 6 mts aproximadamente, teniendo en cuenta que la ubicación de las voces será semi-circular y con un giro visual principal del profesor no mayor de  $60^\circ$  hacia ambos lados, obteniéndose un ángulo de  $120^\circ$  para la disposición del área de trabajo.

Para el cálculo del espacio se estableció el esquema que se muestra en las variantes de grafico. Para coro y que las líneas generales se basa en el proceso siguiente:

Se traza una semicircunferencia de radio 9 mts, se subdivide el radio central en tres partes iguales de 3.00 mts cada uno.

Se toma la parte alejada del centro, considerando la semicircunferencia trazada como la primera fila y ubicado el primer alumno en el centro y cumpliendo lo planteado en los puntos anteriores sobre distancia entre alumnos y entre filas, se calcula los ejes de cada posición (punto C).

El área de trabajo se determina de la siguiente forma:

- 1- Si el coro está adentro del rango óptimo (25 y 30 alumnos) se utilizara el área comprendida entre los trazos discontinuos, por ser esta el área óptima de trabajo.
- 2- Si en número de integrantes aumenta de 31 a 47 alumnos, se dispondrá estos en la zona rayada.
- 3- De aumentar de 48 a 50 alumnos se ubicaran en el área punteada, o se concentraran en otras filas lo cual es una solución más idónea porque permite visuales más favorables para el profesor.

- Variante 1

Con estas disposiciones, los alumnos se encuentran de frente por los que las voces se dirigen hacia el punto A (centro de la circunferencia) más alejado.

- Variante 2



Las voces se dirigen hacia el punto B más cercano, que corresponde con la ubicación del profesor. A su vez hay un mejor control del profesor de todos los alumnos, encontrándose dada una perpendicular al estado del profesor.

La ubicación de los alumnos de la segunda y tercera fila se realiza esta variante a partir de los ángulos conformados por alumnos de la primera fila entre si y se dividen en tres partes haciendo coincidir siempre de derecha a izquierda o viceversa una con la segunda y otra con la tercera fila.

Esta variante brinda mejores condiciones para satisfacer las necesidades funcionales planteadas. **(Ver Tabla No.10)(Gráfico No. 11 en anexos)**

Tabla N°. 10 Cálculo de índice área de Coro.

Método de cálculo Coro	Variante 1	Variante 2
Calculo de índice	30 alumnos	30 alumnos
Área de función principal	50.96	76.56
Puesto de profesor	4.56	5.56
Área de piano	1.82	1.82
Circulación adicional	2.94	3.82
Total	60.28	86.76
Índice m2/persona	1.94	1.7

Fuente: Requerimientos para el diseño de espacios culturales-características de los espacios. Arq. Lourdes Ruiz Departamento de Investigaciones de las Construcciones.pág. 76.

#### 8.2.1.5 Área de trabajo para clases de guitarra y piano.

##### ❖ Análisis de los puestos de trabajo.

Para cada alumno se considera un espacio de 1.00 mts de largo, tocando sentado con 0.80 mts de ancho considerando un atril, lo cual un área de 0.80 m<sup>2</sup> /puesto en guitarra.

- Variante 1.

La disposición radial se considera la más adecuada para la actividad, además de tener cierta similitud con la forma de trabajo de



profesionales. Tiene como ventaja que le facilita el trabajo al profesor a la hora de circular entre los alumnos.

- Variante 2.

Se debe utilizar en los casos en que no se disponga de mucha área a los grupos o los grupos de clases sean mayores. **(Ver Tabla No.11)**

**Tabla N°. 11 Cálculo de índice área de Guitarra.**

Método de cálculo guitarra	Variante 1	Variante 2
<b>Calculo de índice</b>	9 alumnos	12 alumnos
Área de función principal	50.96	76.56
Puesto de profesor	4.56	5.56
Área de piano	1.82	1.82
Circulación adicional	5.73	8.52
Total	32.12	29.25
Índice m2/persona	3.21	2.25

Fuente: Requerimientos para el diseño de espacios culturales-características de los espacios. Arq. Lourdes Ruiz Departamento de Investigaciones de las Construcciones.pag. 76.

#### **8.2.1.6 Área de Piano.**

El puesto de trabajo se calcula para un piano vertical de 1.40 mts de largo, que ocupa con el alumno un área de 1.80m2/puesto.

El área de función principal se recomienda para dos alumno no obstante se incluye la variante de hasta tres pianos (considerando se usen alternativamente para la afinación o para el profesor en un cubículo. **(Ver Tabla No.12).**



Tabla N°. 12 Cálculo de índice área de Piano.

Método de cálculo Piano	Variante 1	Variante 2
Calculo de índice	3 alumnos	2 alumnos
Área de función principal	6.3	5.47
Puesto de profesor	4.56	5.56
Circulación adicional	3.9	3.45
Total	14.7	13.48
Índice m2/persona	3.69	4.49

Fuente: Requerimientos para el diseño de espacios culturales-características de los espacios. Arq. Lourdes Ruiz Departamento de Investigaciones de las Construcciones.pag. 77.

#### 8.2.1.7 Área de trabajo para conjuntos o grupos musicales.

Se determino el espacio que ocupaba el conjunto musical considerando un grupo típico con nueve integrantes como máximo que cuenta con los siguientes instrumentos.

- 1-Bateria.
- 2-tumbadora
- 3-Oragano electrónico o no.
- 4-Guitarras electrónicas o no (3)
- 5-Piano
- 6-Constante principal.

Los puestos de trabajo se determinan por instrumentos.

- a. Batería: El área que ocupa el puesto requiere el espacio necesario para el ejecutante y la disposición de cada instrumento. En total se considera de 2.50 mts =5.00 mts/puesto.
- b. Tumbadoras: El área que ocupa el ejecutante con 2 tumbadoras, de pie es de 0.70 mts x 0.95mts= 0.665m2/puesto.





- c. Órgano: Se calcula un área de 0.90mt de largo que tiene el órgano por 1.30mts de espacio para el organista, lo que da un total de 1.17mt<sup>2</sup> (puesto).

#### ❖ Análisis del área de función principal.

Está determinada por la posición que adoptan los instrumentos en el espacio obedeciendo a determinadas condicionantes de los sonidos que emiten cada uno de ellos. Se calcula el área para el equipamiento electrónico auxiliar.

El área de función principal es de 6.20mx4.70mt=29.14 m<sup>2</sup> aproximadamente; aunque este índice es variable en dependencia del diseño adoptado, en un rango aproximado de  $\pm 4$  m<sup>2</sup>.

Tabla N°. 13 Cálculo de índice área de Órgano.

Método de cálculo órgano	Variante 1
Calculo de índice	9 alumnos
Área de función principal	29.14
Puesto de profesor	4.56
Área de piano	1.82
Circulación adicional	6.22
Total	41.74
Índice m <sup>2</sup> /persona	4.63

Fuente: Requerimientos para el diseño de espacios culturales-características de los espacios. Arq. Lourdes Ruiz Departamento de Investigaciones de las Construcciones.pag. 78.

#### 8.2.1.8 Área de trabajo para teatro.

##### ❖ Área del escenario.

Para la actividad de teatro el cálculo del puesto de trabajo del actor carece de importancia para diseñar el área de función principal o escenario, ya que en la actuación se adoptan diferentes posiciones en cualquiera de los planos imaginarios conformado por los diferentes valores dramáticos que tiene el escenario



El método de cálculo del escenario es iterativo, de acuerdo a la experiencia práctica de los especialistas y la valoración de las instalaciones visitadas.

En base a lo observado, se recomienda diseñar el área de escenario por la proporción 3:2, considerando el largo del escenario como 1.5 la profundidad o ancho del mismo en función de los 6 planos que componen el escenario delimitándolos en un cuadrado cada uno.

1. Centro abajo.
2. Centro arriba.
3. Derecha abajo.
4. Izquierda abajo.
5. Derecha arriba.
6. Izquierda arriba.

La intersección de los planos correspondiente a la porción de abajo (más cercana al público) con la parte de arriba (más cerca del telón de fondo define el centro del escenario.

En el trabajo se propone 3 variantes de escenario en dependencia de las dimensiones mínimas del escenario y las patas que aforan los laterales por el ángulo de inclinación de las mismas.

Las patas rectas se utilizan generalmente cuando el escenario tiene poca profundidad. Se recomienda la disposición a 30° de inclinación pues la patas a 45° ópticamente puede ubicar al actor del centro del escenario.

Área de espectadores: en el aula-talleres se diseña para aproximadamente 15 alumnos que participan de la clase, y el área que ocupa el profesor.

Estos índices se proponen solo para el diseño de aula-talleres de teatro ya que no es válido para el diseño de una sala-teatro, ya que el área m<sup>2</sup>/puesto no se incrementa como función directa del número de espectadores que tenga el local.

## 8.3 Análisis de Sitio.

### 8.3.1 Criterios de selección del sitio.

Dado que en los planes de ordenamiento urbanísticos locales se encuentran contemplados edificios para brindar educación artística, aún careciendo de estos edificios, se propone el lugar en estudio en base a los siguientes criterios:

- Espacio céntrico.
- Ubicada junto a una vía primaria (esto la hace más accesible).
- Servicio de transporte colectivo que brinda mayor cobertura.
- Compatibilidad con el uso del suelo.
- Es un lugar seguro.

### 8.3.2 Localización del sitio.

El terreno propuesto para el emplazamiento del centro cultural se encuentra ubicado en el Departamento de Masaya, municipio de Masaya, Barrio bella vista en el malecón de Masaya.

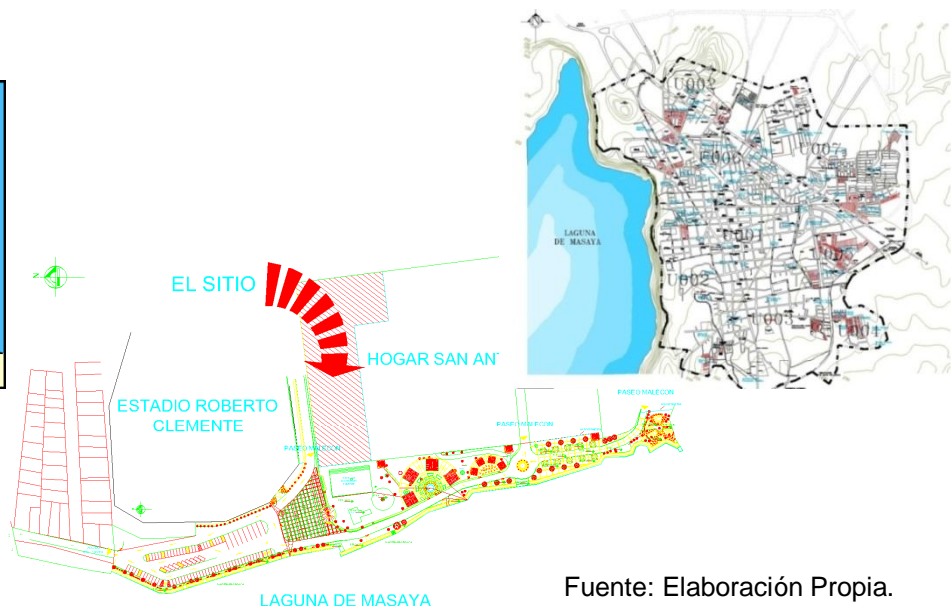
Fuente:

[http://www.zonu.com/mapas\\_nicaragua/Mapa\\_Politico\\_Nicaragua\\_3.ht](http://www.zonu.com/mapas_nicaragua/Mapa_Politico_Nicaragua_3.ht)

Imagen N° 4 Municipio de Masaya. Plano de Macrolocalización.



Imagen N° 5 Mapa de Nicaragua.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen N° 6 Barrio Bella Vista Plano de Microlocalización.

### 8.3.3 Orientación del Terreno.

#### Límites:

**Norte:** Estadio Roberto Clemente.

**Sur:** Hogar San Antonio.

**Este:** Casas artesanas de Hamacas.

**Oeste:** Malecón de Masaya.

Fuente: Foto tomada por Br.  
Erasmó Vallecillo.

Foto N°. 16 Hogar San Antonio.

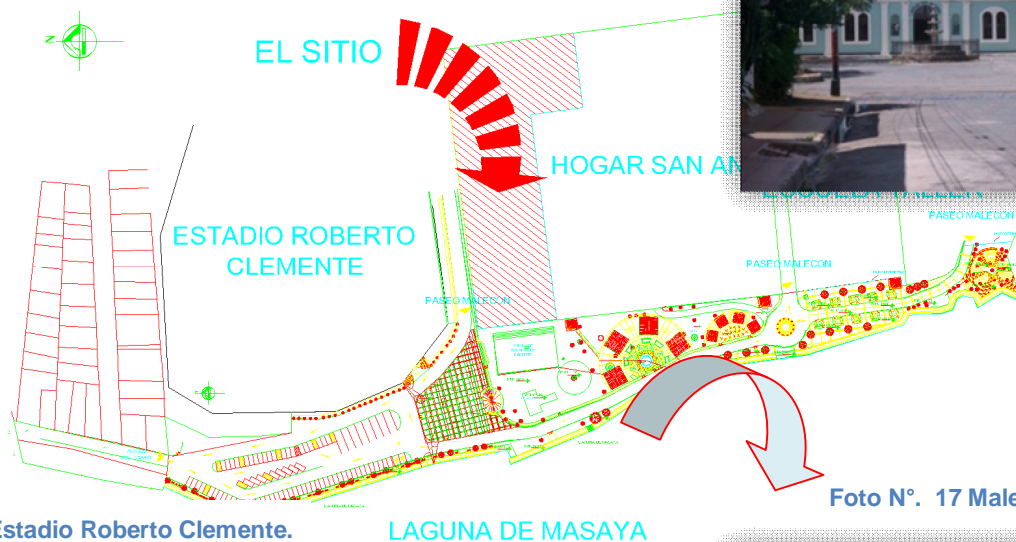


Foto N°. 18 Estadio Roberto Clemente.



Fuente: Foto tomada por Br.  
Erasmó Vallecillo.

Foto N°. 17 Malecón de Masaya.



Fuente: Foto tomada por Br.  
Erasmó Vallecillo.



### 8.3.4 Forma y Área del Terreno.

Posee forma irregular, la de una ele (L), consta de 6 lados y tiene un área total de 7420.0 m<sup>2</sup>, de las cuales 1924.0 m<sup>2</sup> corresponden a un área que tiene inscrito con proporción que servirán para el emplazamiento del edificio.

#### 8.3.1 Sub-suelo.

Características Geológicas:

Suelo Orgánico reciente café oscuro: Se caracteriza por ser un suelo no consolidado, moderadamente friable, de color café oscuro, de textura generalmente fina con abundante limo y líticos de toba de hasta 1.5 cm.

Toba Amarillenta Formación El Retiro: Este material se caracteriza por presentar una textura fina, con presencia de grano fino (arena fina y limo). Además con presencia de lapilli acrecional. En su parte inferior de este material, contiene una textura escoracea, tamaño arena gruesa, en contacto con los materiales. También tiene restos fósiles de plantas.

Suelo Limo Arenoso con Clastos de Pómez café claro: Este suelo es de color café claro, se caracteriza por la presencia de limo principalmente y de fragmentos de pómez, de hasta 3cm de diámetro. Además moderadamente friable.

Formación San Judas gris negruzco: Se caracteriza por presentar una estratificación e intercalación de materiales de ceniza y toba de arena fina, generalmente está conformado por 11 capas de pequeño espesor relativamente. La ceniza es de coloración gris oscuro.

Suelo Limo Arenoso con Clastos de Pómez café claro: Este suelo es de color café claro, se caracteriza por la presencia de limo principalmente y de fragmentos de pómez, de hasta 3cm de diámetro. Además moderadamente friable.<sup>15</sup>

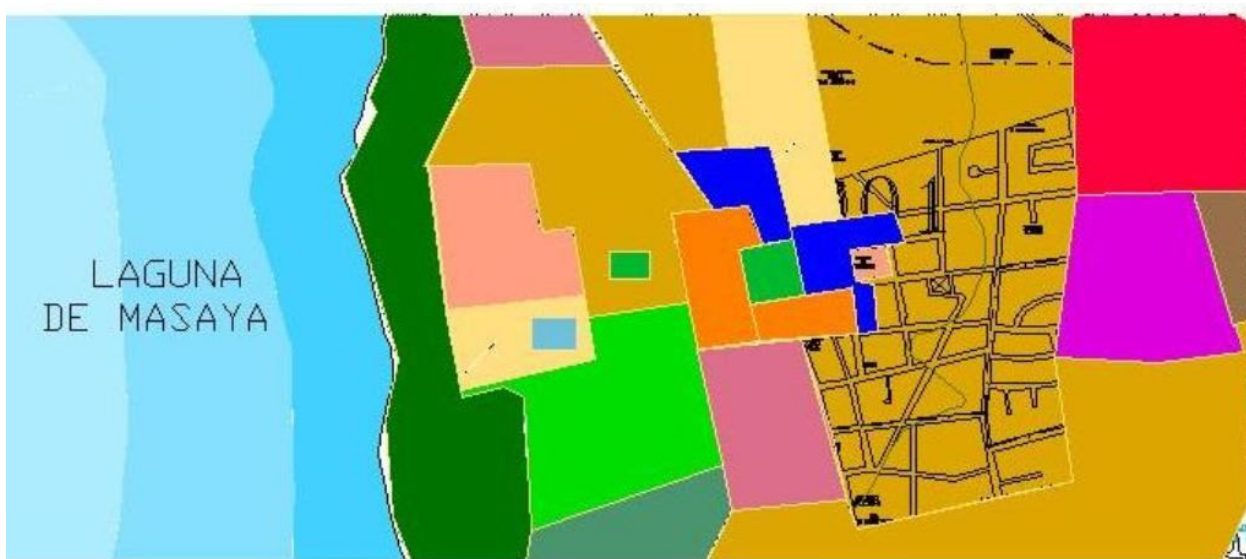
---

<sup>15</sup> : Panificación – AMUDEMAS 2009



### 8.3.1 Suelo del lugar en estudio.

Se caracteriza por tener una textura gruesa (suelo franco-arcilloso), con poca materia orgánica entre sus elementos componentes, esto lo hace susceptible a la erosión. El uso de suelo del lugar en estudio es de comercio y cultura.



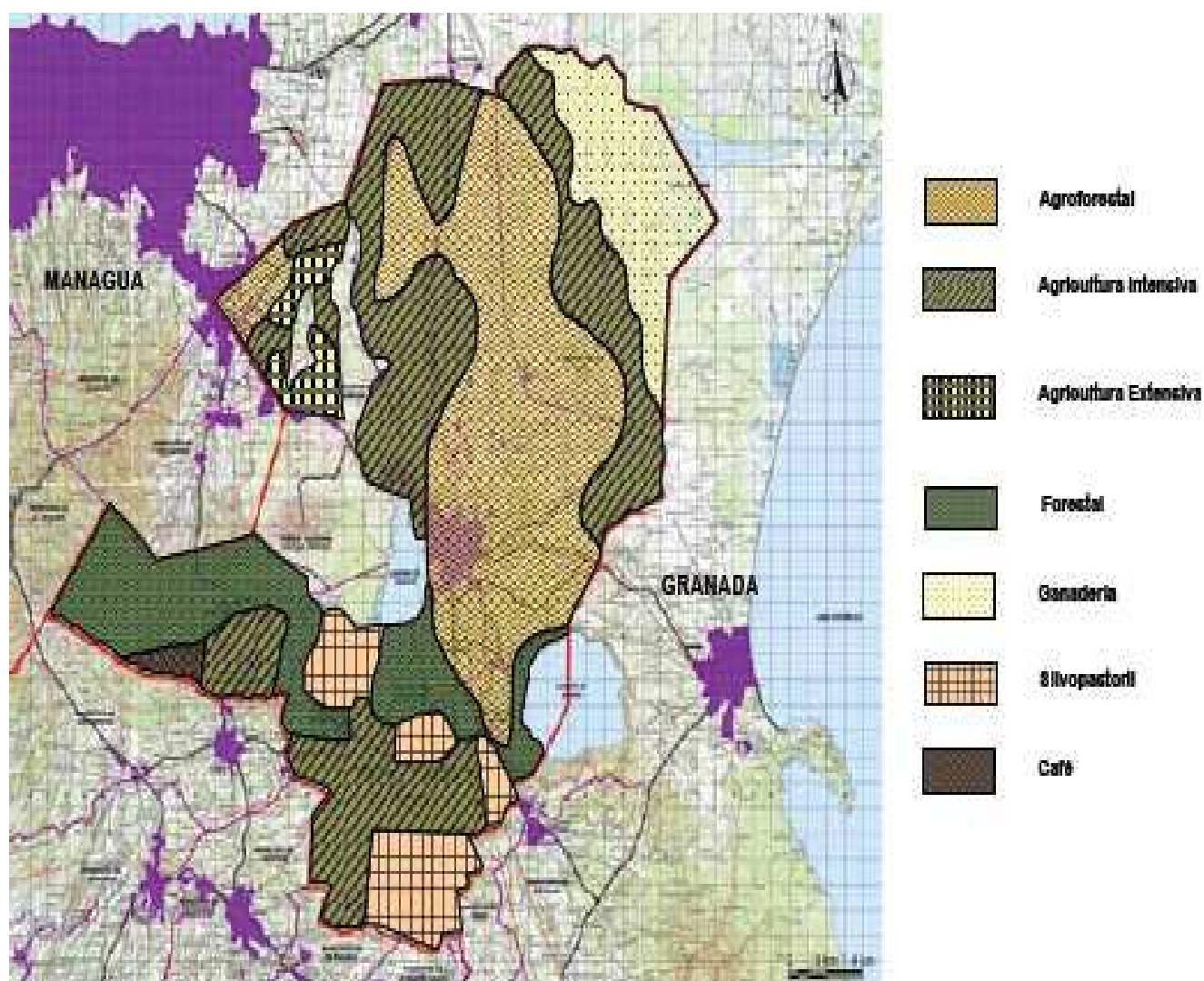
#### PLANO DE USO DE SUELO DEL MUNICIPIO DE MASAYA



-  ZONA DE VIVIENDA
-  ZONA DE COMERCIO Y CULTURA
-  ZONA RESIDENCIAS
-  ZONA DE COMERCIO
-  ZONA DE RESERVA NATURAL
-  ZONA DE RESERVA NATURAL DE LA LAGUNA DE MASAYA
-  ZONA INSTITUCIONAL
-  ZONA DE EQUIPAMIENTO DE TRANSPORTE URBANO, INTERURBANO Y RURAL
-  ZONA DE RECREACION
-  ZONA DE RESERVA NATURAL DE PARQUES URBANOS
-  ZONA DE COORDINACIÓN DE VIVIENDA Y COMERCIO
-  ZONA DE VIVIENDA DE DENSIDAD BAJA

#### Mapa No. 1 Uso de suelo del municipio de Masaya.

Fuente: Planificación – Alcaldía de Masaya URBANISMO



**Mapa No. 2 Uso potencial de suelo del municipio de Masaya.**

Fuente: Planificación – AMUDEMAS 2009.



### 8.3.7 Topografía del terreno en estudio.

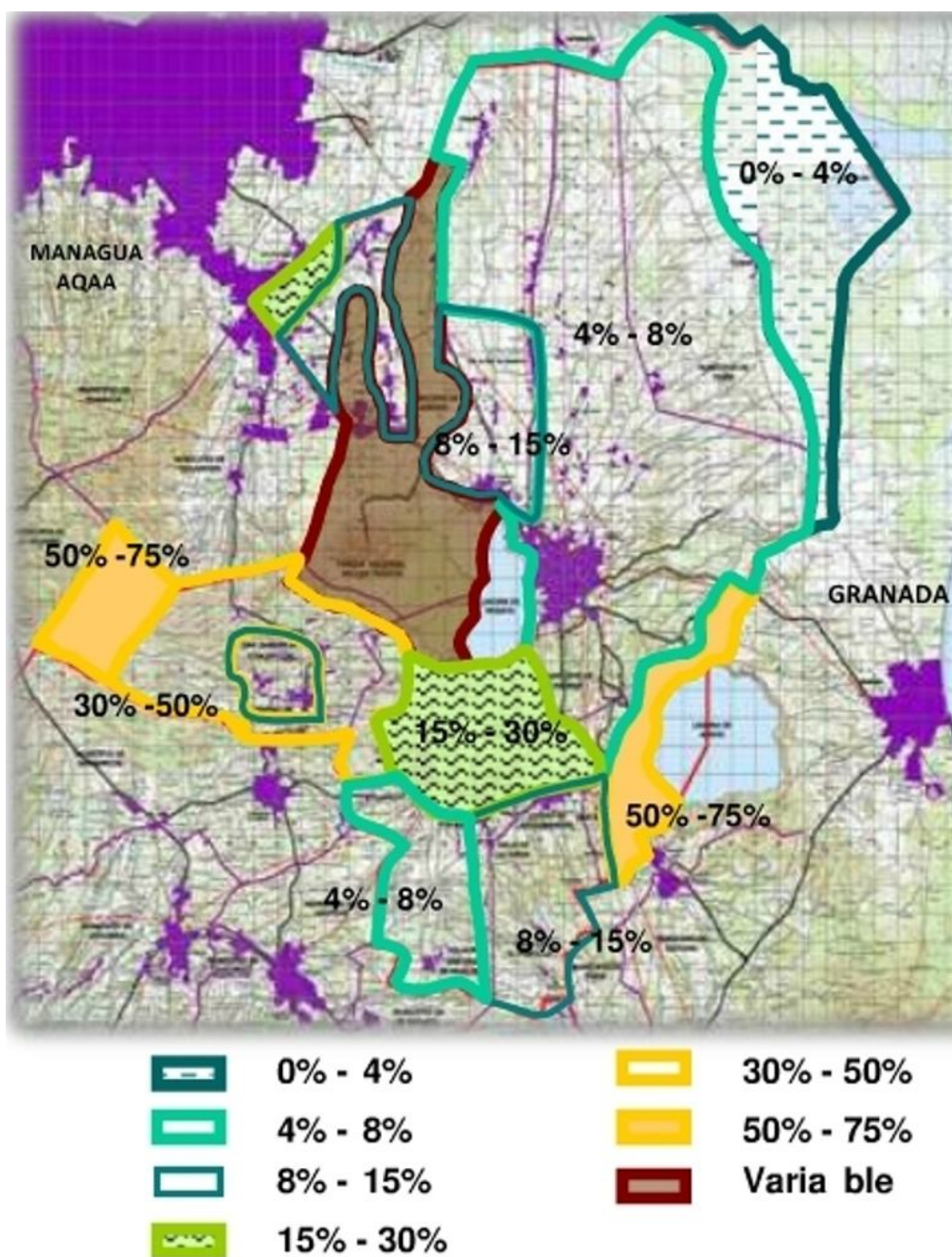
La topografía del terreno se encuentra enmarcada en un relieve llano, en forma bastante regular y plana, leve depresiones y pendientes del 1% con dirección de sur a norte, hacia donde se desplazan las aguas pluviales.<sup>16</sup>



Foto N°. 19 Topografía del sitio.

Fuente: Foto tomada por Br. Erasmo Vallecillo.

<sup>16</sup>Ficha técnica del municipio de Masaya.



Mapa No. 3 Esquema de la topografía en Masaya.

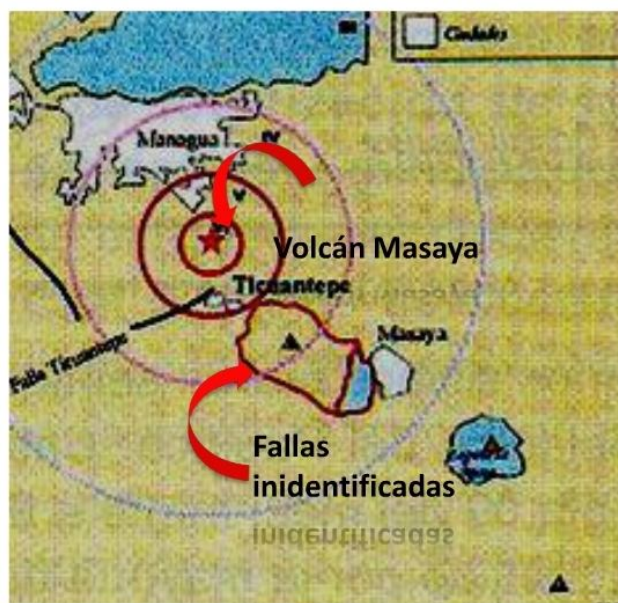
Fuente: Ficha técnica del municipio de Masaya.



### 8.3.2.1 Geomorfología.

El terreno cuenta con una planicie en su totalidad, presenta variaciones orográficas en sus alrededores a una distancia de 100 mts como: el cerro y la laguna de Masaya.

## Riesgos Naturales



Mapa No. 4 Geomorfología del Volcán Masaya cercana al sitio.

Fuente: Predisposición tectónica del desarrollo del relieve en los alrededores del volcán Masaya (base del modelo digital) Hradeck et.al., 1998.



### 8.3.2.2 Sismicidad.

El departamento de Masaya está afectado por 16 fallas geológicas, cinco de las cuales se consideran activas. Las principales fallas que representan amenaza para el departamento son: la Falla Cofradía, el sistema de fallas a lo largo del río Tipitapa y demás fallas locales. Dos fallas comprobadas cruzan la ciudad de Masaya<sup>14</sup> y la falla Cofradía, que se origina en el Volcán Masaya, atraviesa el municipio de Nindirí y se extiende hasta Tipitapa. Por la longitud de esta falla, INETER estima que puede generar terremotos de siete o más grados en la escala de Richter.<sup>17</sup>

La evolución del sistema fluvial y de conos de deyección ha sido muy complicada, en consecuencia de cambios de la base erosiva y movimientos tectónicos. La evolución de sedimentos fue policíclica, adentro con varios límites erosionales, capaz de piroclásticos y con suelos antiguos que, al contrario, caracterizan los periodos de calma tanto sedimentaria y tectónica como volcánica.

Por otra parte, las superficie estructurales de las acumulaciones volcánicas de otros Grupos de Caldera (Managua, Masaya, Apoyo) y Lineamiento Granada - Nandaime son de edad recientes hasta decenas de miles de años.<sup>18</sup>

### 8.3.2 Vegetación situada del terreno en estudio.

#### 8.3.3.1 Árboles.

El crecimiento de cuyas especies oscilan desde los 3.00 mts de altura en adelante considerando para ellos su edad adulta. Su variedad de formas y tamaños, permite satisfacer disímiles requisitos expresivos y espaciales del diseño de áreas exteriores. Las palmáceas constituyen una familia características entre los árboles, particularmente en los trópicos y su valor como plantas ornamentales es muy apreciado. La esbeltez de su configuración general es la característica más

<sup>17</sup> Panificación – AMUDEMAS 2009

<sup>18</sup> Predisposición tectónica del desarrollo del relieve en los alrededores del volcán Masaya (base del modelo digital) Hradeck et.al..1998.

significativa. La relación entre las especies caducifolias y perennifolias debería ser al menos de 50% del segundo tipo. En la selección de las especies, se consideran aquellas que muestren mayor resistencia a la escasez de agua y a los trastornos ocasionados por el tránsito urbano, entre ellas, la contaminación atmosférica, lugares como estanques, lagunas u otros accesibles al público deben ser poco profundos y tener sistemas que faciliten su manutención, retiro de lodo, légamo y basura, y evitar posibles accidentes. Se debe considerar la recirculación del agua cuando la situación lo amerite. Un factor importante a considerar en el diseño de



estas áreas verdes es el riego.

**Foto N°. 20 Vegetación del Tereno.**

Fuente: Foto tomada por Br. Erasmo Vallecillo.

**8.3.3.2 Arbustos predominantes.**

Comprenden especies cuyo crecimiento controlado no excede de 2.00 a 3.00 mts de altura. Presenta una estructura leñosa diferenciada, pero se utiliza en jardinería fundamentalmente por el valor del follaje, especialmente para formar macizos o modo de setos vivos y pantallas de fondo. Por la variedad de especies no existe una constante que pre-dimensione el espacio que ocupará determinado arbusto, puesto que tanto su altura como su extensión horizontal.

**8.3.3.3 Grama.**

Comprenden especies cuyos crecimiento no excede a los 0.20 mts de altura. Se utiliza como recubrimiento de la superficie de la tierra. Dentro del recinto existe variedad de maleza.<sup>19</sup>



<sup>19</sup>Ficha técnica del municipio de Masaya.





**Foto N°. 21 Tipo de Grama.**

Fuente: Foto tomada por Br. Erasmo Vallecillo.

### **8.3.3 Medio Natural del Sitio Propuesto.**

#### **8.3.4.1 Clima.**

El municipio de Masaya tiene un clima clasificado como Sabana Tropical (cálido y seco), que se caracteriza por una marcada estación seca que tiene una duración de cuatro a seis meses y va de noviembre a abril. El área alrededor en la que se encuentra el terreno presenta una precipitación de 1118.2 mm anuales.

#### **8.3.4.2 Nivel Pluviométrico.**

La pluviometría anual oscila entre 1000 y 1118 mm anuales caracterizándose por una buena distribución durante el año con una pluviometría máxima absoluta de 27.3 mm posee una pequeña pendiente que presenta el terreno ayuda a desplazar las aguas. Este terreno está sobre el nivel de calle a 1mts está pendiente ayuda a que el agua causada por lluvias no se estanque.

#### **8.3.4.3 Asoleamiento.**

El terreno en estudio presenta incidencia solar negativa en el costado sur oeste donde se encuentra el asilo de ancianos Hogar San Antonio, por las tardes cuando la insolación es más intensa esta área se ve afectada de manera directa. El terreno en si está bastante arborizado por lo que permite los rayos solares no incidan plenamente.

#### **8.3.4.4 Temperatura.**

La temperatura media anual oscila entre los 26.6 y 33.4 °c siendo la más baja en los meses de invierno y la más alta en los meses de verano, esto significa que la zona



mantiene una temperatura normal, lo que nos ayudara a tener un mejor conocimiento y nos ayudara a desarrollar mejor el proyecto.

#### 8.3.4.5 Vientos.

Los vientos que interactúan con el terreno provienen del este y los predominantes o más fuertes del noreste, estos tienen una velocidad media anual de 5.2 m/s, esto nos da la pauta para saber la orientación que tendrán los edificios en el terreno para que favorezcan las condiciones del clima y aprovecharlas al máximo para las personas que ocuparan el futuro proyecto.<sup>20</sup>



Imagen N° 7 Incidencia Solar y Vientos predominantes.

<sup>20</sup><http://www.ineter.gob.ni/>



### **8.3.4 Características del terreno.**

#### **8.3.4.1 Accesos.**

MASAYA es un municipio con una amplia gama de comercio artesanal, motivo por el cual la ciudad es visitada por turistas nacionales y extranjeros, sus productos artesanales típicos compiten en ferias a nivel internacional.

Es por esto que se escogió este lugar para la ubicación del Anteproyecto Centro Cultural “Tierra de Venados”, en la parte noroeste de la ciudad, con la hermosa vista de la Laguna y el Volcán Masaya desde El Malecón de Masaya, que además está situado al lado del Estadio Roberto Clemente.

Este lugar posee características muy importantes que dan realce a este anteproyecto, además presta con todos los servicios básicos, otro de los aspectos es la remodelación del malecón que da un mejor paisaje al entorno.



Foto N°. 22 Acceso al Sitio.

Fuente: Foto tomada por Br. Erasmo Vallecillo.

### Particularidades que lo benefician.

La zona donde se encuentra ubicado el sitio tiene la particularidad de presentar alto potencial paisajístico y Turístico. De esta manera retroalimentara aun más las aspiraciones de los ciudadanos de esta localidad.



Foto N°. 23 Malecón de Masaya.

Fuente: Foto tomada por Br. Erasmo Vallecillo.



### 8.3.5.1 Riesgos.

Uno de los mayores peligros que presenta el terreno es la caldera del volcán Santiago Masaya este representa un peligro latente, debido a que esta activo y en los últimos años ha estado expulsando cenizas pero no en gran relevancia. Es algo normal según Ineter.



Foto N°. 24 Volcán Santiago.

Fuente: Foto tomada por Br. Erasmo Vallecillo.

### 8.3.5.2 Ventajas.

Las ventajas con la que cuenta es que se encuentra ubicado en la zona de alto valor Catastral que oscila entre los 100 y 150 dólares la vrs2, además esta zona posee un alto valor paisajístico.<sup>21</sup>

<sup>21</sup>Observación realizada en el Sitio.



### **8.3.4 Medio Artificial Urbano.**

#### **8.3.6.1 Reglamentos Legales.**

Para el análisis del sitio se tomaron en cuenta muchas reglamentaciones y normativas de diferentes instituciones encargadas desde lo que es la meteorología como INETER hasta las regulaciones viales como el plan regulador de Masaya, estas y otras no servirán para entender mejor las situaciones que se presentan en el sitio y darles la solución correcta en base a leyes, reglamentos y normativas. Entre las reglamentaciones consultadas están:

- Reglamento nacional de la construcción.
- Normativas de restricciones por sismicidad (INETER).
- Matriz de compatibilidad Ambiental de infraestructura Urbana.
- Plan Regulador vial.

#### **8.3.6.2 Infraestructura.**

El sitio presenta en lo que a infraestructura se refiere desde luz eléctrica hasta líneas de telefonía e internet, por lo que el proyecto podrá contar con todas y cada una de ellas y algo importante es que las líneas de distribución tienen fácil acceso porque éstas están en las calles y avenidas principales.

- Energía eléctrica.
- Redes para agua potable, aguas servidas y aguas pluviales.
- Redes de Telefonía.
- Telecomunicaciones.
- Internet.



Foto N°. 25 Medio Artificial Urbano.

#### 8.3.6.3 Vialidades.

Existen dos tipos de vías que bordean el circuito del sitio las cuales son:

- ✓ Al noroeste el Estadio Baseball Roberto Clemente
- ✓ Al Sur la Avenida San Juan.

Cabe destacar que estas calles y avenidas son muy importantes y de mucho tránsito tanto de vehículos como de peatones, lo que hace viable la construcción de un proyecto como este.



## INFRAESTRUCTURA TÉCNICA

Sector	Caracterización/Situación actual de los servicios
Vialidad	Masaya cuenta con una red vial que le posibilita la conexión a sus comunidades rurales (nivel interno), nacional e internacional, identificándose vías regionales: Managua-Masaya-Granada y Masaya- Catarina-Diriá-Diriomo y una red de caminos de penetración de todo tiempo que comunica el área urbana con la rural.
Transporte	El sistema de transporte del Municipio está compuesto por rutas interurbanas de servicio ordinario y expreso que comunican a Masaya con Managua, Granada, Carazo y Matagalpa. A nivel departamental se identifican rutas ordinarias hacia Tisma, Nindirí, Nandasmo y (servicio expreso).
Agua Potable	El Servicio de Agua Potable es administrado por , con un total de 17,568 conexiones.
Drenaje Sanitario	Este servicio lo dispone únicamente la parte central del área urbana con 7,875 conexiones para una cobertura del 44% del total de viviendas urbanas. El resto del área urbana y rural utiliza sumideros, letrinas y/o descarga aguas residuales en calles, cauces y caminos.
Drenaje Pluvial	El área urbana no dispone de alcantarillado pluvial, el drenaje se realiza de manera superficial mediante el uso de cunetas.
Energía Eléctrica	La energía eléctrica es administrada por UNION FENOSA-DISSUR, con un total de 20,613 conexiones domiciliarias de las que 16,621 conexiones son urbanas, el resto se encuentran distribuidas en las comunidades rurales.
Desechos sólidos	El servicio de recolección, limpieza y tratamiento de los desechos sólidos es competencia de la alcaldía, con una periodicidad de dos veces por semana en cada una. El basurero Municipal está ubicado en el sector suroeste de la ciudad.
Telecomunicaciones	El servicio de telecomunicaciones es administrado por ENITEL, cuenta con una central digital con capacidad de 4,000 cuñas telefónicas, de las que se encuentran conectados 4,000 usuarios. La planta central de Masaya da cobertura de servicio telefónico al Municipio de Nindirí. No brinda servicios al área rural.

Tabla N°. 14 Infraestructura artificial urbana.

### 8.3.6.4 Paisaje.

El terreno se encuentra en un entorno urbanísticamente desarrollado tanto comercial como institucionalmente, por lo que el paisaje urbanístico se ve afectado, porque este terreno esta baldío y montoso ya que debido a esto pierde el valor paisajístico que se le pudiera dar.





Foto N°. 26 Afectación del Terreno.

#### 8.3.6.5 Equipamiento.

El equipamiento es algo muy importante en una ciudad ya que no sería ciudad si no contara con este, en el sitio analizado pudimos encontrar muchos elementos de equipamiento tales como:

- Universidades.
- Iglesias.
- Centro comerciales.
- Hospital.
- Estadio de baseball.
- Policía.
- Escuelas.
- Hoteles.
- Restaurantes.
- Terminal de buses.
- Área de recreación.



Esto le ayuda a darle un alto valor y desarrollo urbano a la zona lo que vendría a darle lo mismo al futuro proyecto.<sup>22</sup>



Foto N°. 27 Parque Central de Masaya.



Foto N°. 28 Casa de Corredor. Escuela Taller de Construcción.



Foto N°. 29 Silais Masaya. Cede Central.

Fuente: Fotos tomadas por Br. Erasmo Vallecillo.

<sup>22</sup>Ficha técnica del municipio de Masaya.



## 8.4 Propuesta de Diseño.

### 8.4.1 Objeto del Anteproyecto.

La realización de esta propuesta integrara a la población de este municipio permitiendo de manera satisfactoria la promoción e identificación de su idiosincrasia elevando los niveles de desarrollo socio cultural del lugar.

Cabe destacar que el anteproyecto de centro cultural, es un sitio o punto de encuentro social; es decir sociológicamente es un lugar o espacio de convergencia de interés común para diversos sectores de la sociedad. Tanto jóvenes a como niños, ancianos dependen de la recreación cultural y es por esto que se realiza esta propuesta.

La propuesta además de serlo se convertirá aun mas en un nodo donde se realizaran actividades de gestión cultural y artística, trasiego de población y dinamismo, etc.

### 8.4.2 Criterios Generales para el Diseño de las Obras de tipo social.

Todas las recomendaciones, normas y criterios que se recopilaron de los puntos abordados anteriormente, incluyendo la visita a la casa de cultura del municipio, se tomarón en cuenta para el diseño del centro cultural.

Para lograr la imagen futura del proyecto, se requirió establecer una serie de criterios o lineamientos relacionados con diferentes ámbitos del diseño arquitectónico que guiaran diversas formas de integración urbana y constructiva para dicho propósito.

Tomando en consideración el concepto general de la propuesta para la edificación de la nave, los cuales parten de las formas sencillas, que se proponen para el diseño arquitectónico permiten una noción más exacta de los aspectos permisible de cada ambiente.

### 8.4.2 Normas urbanas de integración del entorno.

- ❖ Se integra el proyecto al conjunto en cuanto al entorno en que se encuentra ubicado.
- ❖ Se respetaran las Normas y criterios de diseño existentes en nuestro país, relacionadas con aspectos técnicos como:



### **Recolección de Drenaje de Aguas Pluviales.**

### **Criterios de Ubicación.**

### **Normas de Dimensionamiento.**

### **Criterios de Construcción.**

### **Requerimientos Generales de Ubicación.**

**Tabla N°. 15 Normas de Integración Urbana.**

Fuente: Proyectos/Arquitectura; normas.

- ❖ Se respetaran las leyes urbanísticas impuestas por la Alcaldía de Masaya y el Ministerio de Transporte e Infraestructura (MTI) que tengan relación con el diseño y la construcción de un edificio de este tipo.
- ❖ La zonificación del conjunto total se realizara considerando el uso potencial procurando una armonía entre los espacios exteriores e interiores para el funcionamiento del mismo.
- ❖ Se implementara el uso de mobiliario urbano como bancas, fuentes, rótulos, etc., tanto dentro del edificio como en su alrededor.
- ❖ Se tendrá en cuenta el factor ocupacional de suelo y el factor total de terreno estos son parámetros que se toman de referencia para determinar el volumen de construcción permitido.

#### **8.4.3 Criterios Ambientales a tomarse en consideración.**

- Se implantara nueva vegetación en la propuesta de Diseño con el fin de complementar a los espacios verdes que existen dentro de los límites del mismo.
- Se desarrollara un proceso de reforestación a través de la propuesta de especies de árboles que se adecuen a las características físico ambiental del sitio, procurando mantener el confort hidrotérmico.
- Para no afectar el ambiente y que este no se convierta en contaminación se racionalizo en el uso de los materiales para no afectar negativamente al ambiente.



- Un dispositivo de excelente control térmico es la vegetación, debido a que es un elemento vivo que permite diversos grados de control, el uso de áreas verdes en los alrededores del edificio proyectada de manera que minimizara la incidencia solar en las fachadas afectadas, además refrescara el aire que integra a los ambientes del edificio.

#### **8.4.4 Criterios Semióticos/Simbólico-Expresivos.**

Se intenta que en la edificación se destaque la plástica, el acabado de manera que el diseño arquitectónico se constituya en un elemento de carácter emblemático local, que dé como mensaje o idea que es propio del lugar y que le representa, de manera que las fachadas permitan integrarse al entorno urbano del sitio.

#### **8.4.5 Normas Arquitectónicas**

##### **8.4.5.1 Criterios Funcionales externos.**

Para las áreas exteriores se hace uso de mobiliario urbano, elementos como anuncios, letreros, postes de alumbrado, teléfonos públicos, señales de tránsito, tomas de agua, bancas y macetones. Los cuales funcionaran como elementos de guía y atraen a los usuarios.

Las áreas verdes se integran a la circulación peatonal y vehicular así como todo el conjunto del edificio. Se considero la conservación de los arboles que sean de gran altura por el tiempo de vejes. En el área que la incidencia solar sea mayor se dispuso de área verdes que funcionen elementos de protección solar.

Se dotara al sitio con señalización peatonal y vehicular adecuada para la circulación vial diferenciada, tanto desde el entorno urbano como dentro de los linderos.

Las áreas verdes cuentan con un sistema de drenaje pluvial el que podrá realizarse a través de elementos de canales y zanjias por los que el agua proveniente de las lluvias podrá fluir de un punto a otro.

#### **8.4.6 Concepto General de la Propuesta.**

El Concepto de Diseño es de tipo modular, asociada al diseño con ciertos elementos simples, sencillos y puros de la arquitectura mediante la racionalidad de la forma que presenta.





Dentro del análisis compositivo del Centro Cultural se explicaran los elementos retomados del concepto de diseño. El análisis compositivo se verá en los principios de unidad, equilibrio, modulación y repetición, los cuales son de utilidad ya que proporcionan cierto orden a una composición arquitectónica y permite la diversidad, la jerarquía y esencias de las edificaciones de educación artística.

Se definirá el tipo de organización espacial el cual estará en dependencia de las condiciones del emplazamiento, forma, dimensiones, la tipología de la edificación y el funcionamiento que preste el edificio.

### 8.4.7 Descripción de la Propuesta del Conjunto.

#### 8.4.7.1 Flujograma de Actividades.

PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL										
"TIERRA DE VENADOS"										
LOCALIZACION: MUNICIPIO DE MASAYA										
FLUJOGRAMA										
ESPECIALIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	EDUCACION ARTISTICA	ESPACIOS QUE GENERAN							
			CULTURA		ESPACIOS CULTURALES		ESPACIOS DE DOCENTES			
			MOVIMIENTOS DE AFICIONADOS	ACTIVIDAD CREATIVO CULTURAL	AULA TALLER	CUBICULOS DE ESSAYOS	SALA DE CONFERENCIA	SALA DE ACTOS	SALA DE EXPOSICIONES	AUDITORIO
ARTES PLASTICAS	CERAMICA	■	■	■	■		■		■	
	ESCULTURA	■	■	■	■		■		■	■
	PINTURA Y DIBUJO	■	■	■	■		■		■	■
	ARTESANIA		■	■	■		■		■	
MUSICA	TEORIA DE MUSICA	■								
	INSTRUMENTO Y VOCAL		■	■	■	■		■		■
	CONJUNTOS MUSICALES		■	■	■	■		■		■
	TEATRO	■	■	■	■			■		■
	DANZA	■	■	■				■		■
	LITERATURA/BIBLIOTECA	■	■	■			■			
	ADMINISTRACION	■	■	■			■			

Tabla N°. 16 Flujograma de Actividades.

Fuente: Elaboración propia.



#### 8.4.7.2 Programa Arquitectónico.

<b>PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL</b>			
<b>PROYECTO: CENTRO CULTURAL "TIERRA DE VENADOS".</b>			
<b>ZONA</b>	<b>SUB ZONAS</b>	<b>AMBIENTES</b>	<b>SUB-AMBIENTES</b>
<b>EXTERIOR</b>	<b>ZONA EXTERIOR</b>	PLAZA DE ACCESO	
		ESTACIONAMIENTO	BUSES
			PUBLICO
			ADMINISTRATIVO
		ANFITEATRO	CAMERINOS
<b>INTERIOR</b>	<b>ZONA INTERIOR</b>	LOBBY	
		AREA DE INFORMACION	
		SALA DE ESPERA	
		TAQUILLA	
		S.S. PUBLICO	S.S.HOMBRES
			S.S.MUJERES
		ADMINISTRACION	OFICINAS ADMINISTRATIVAS
			RECEPCION DE ADMINISTRACION
	<b>ZONA CULTURAL</b>	AUDITORIO	CABINA DE PROYECCION
			CAMERINO PARA HOMBRES Y MUJERES
			S.S. PARA HOMBRES Y MUJERES
		S.S. PUBLICO	S.S.HOMBRES
			S.S.MUJERES
		SALA DE EXPOSICION	PASILLOS
		AULA TALLERES	
		BIBLIOTECA	
	<b>ZONA SOCIAL</b>	VESTIBULO Y CONTROL	
		S.S. PUBLICO	S.S.HOMBRES
			S.S.MUJERES
		CAFETERIA	AREA DE MESAS
			COCINA
		PATIO DE SERVICIO	

Tabla N°. 17 Programa Arquitectonico.

Fuente: Elaboración propia.





AREAS DEL CENTRO CULTURAL	
PROYECTO: CENTRO CULTURAL "TIERRA DE VENADOS".	
ZONAS	AMBIENTES
EXTERIORES	PLAZA DE ACCESO
	ANDADORES
	ESTACIONAMIENTO
	CIRCULACIONES
	JARDINES
	PLAZAS
	ANFITEATRO
	PINTURA AL AIRE LIBRE
	TEATRO
	TRABAJOS MANUALES
PRIVADAS	SECCION DE ADMINISTRACION
	SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES
	MANTENIMIENTO
	BODEGA
	BASURA
CULTURAL	SALA DE EXPOSICIONES
	SALA DE PROYECCIONES
	AULA TALLERES
	BIBLIOTECA
	AUDITORIO
DE SERVICIO	SERVICIO SANITARIOS PUBLICOS
	SERVICIO SANITARIO PARA HOMBRES
	SERVICIO SANITARIO PARA MUJERES
	CAFETERIA

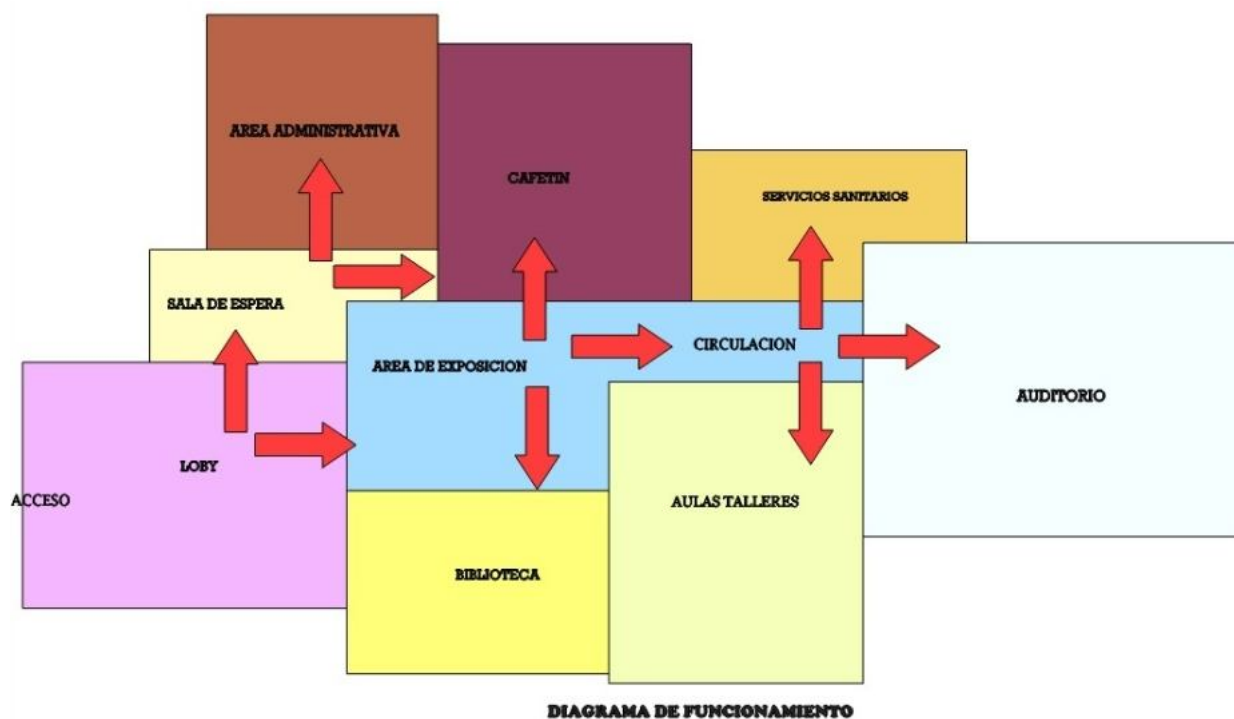
Tabla N°. 18 Areas del Centro Cultural.

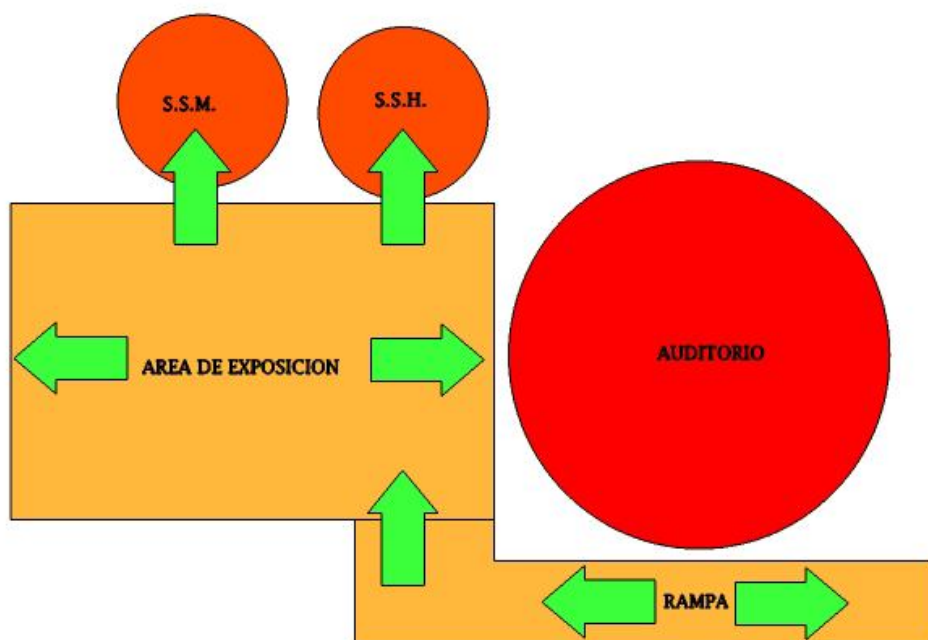
Fuente: Elaboración propia.

### 4.7.3 Zonificación del conjunto y de los ambientes.

Como resultado del proceso de estudio del sitio y de acuerdo a las necesidades específicas para este tipo de edificios, se procedió a zonificar el espacio delimitado en el sitio del proyecto, procurando optimizar las potencialidades que este ofrece.

Gráfico No. 1 Diagrama de funcionamiento General.



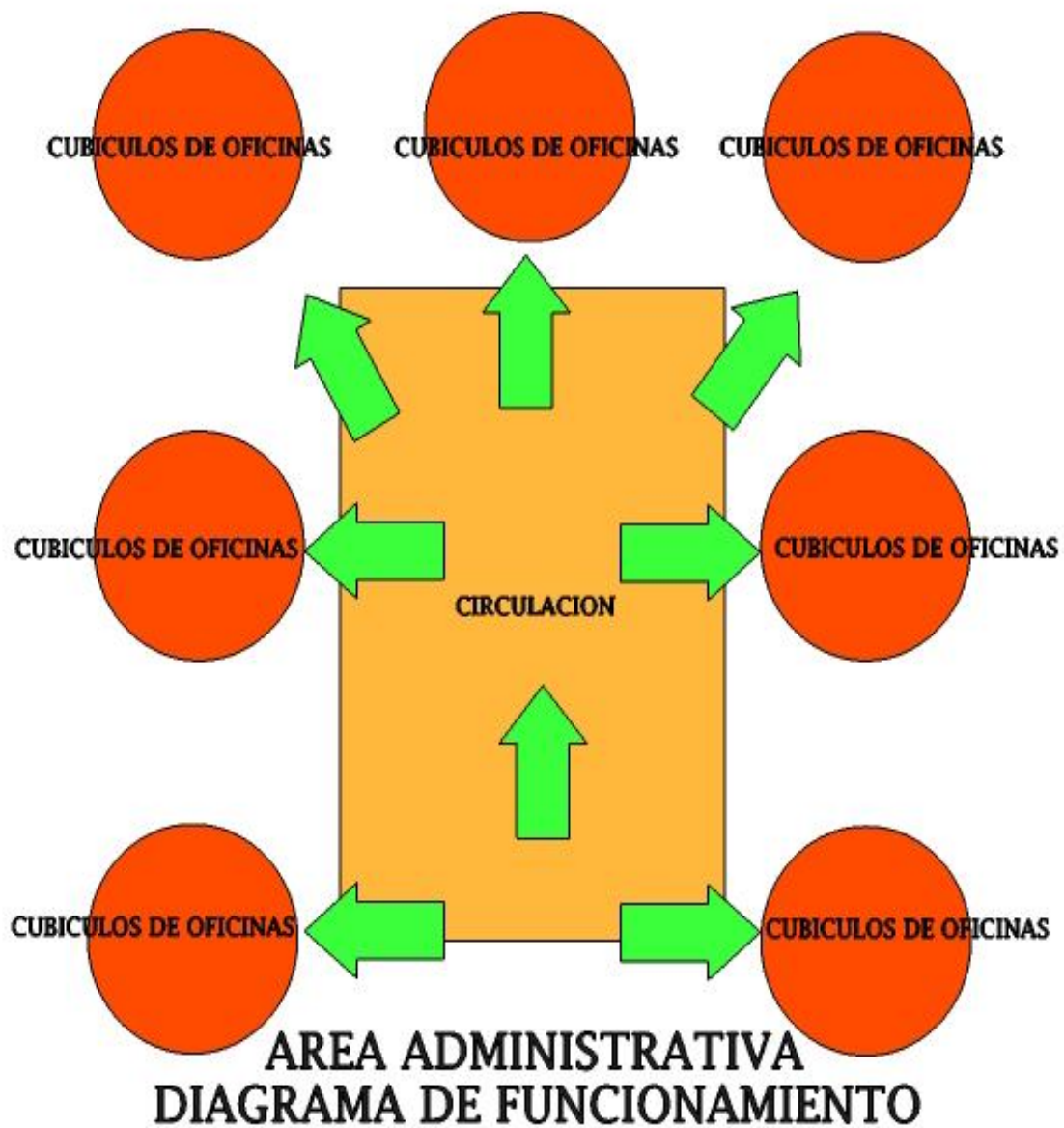


## AREA DE EXPOSICION Y AUDITORIO DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

Diagrama del area de Exposicion y Auditorio.

Gráfico No. 2

Gráfico No. 3 Diagrama del Area Administrativa.





## ZONIFICACION PLANTA BAJA

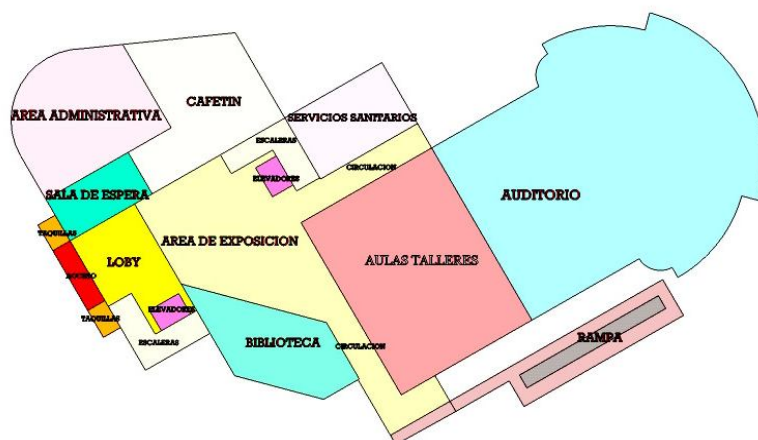
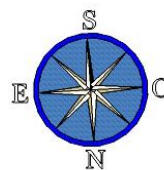


Gráfico No. 4 Zonificación Planta Baja.

## ZONIFICACION PLANTA ALTA

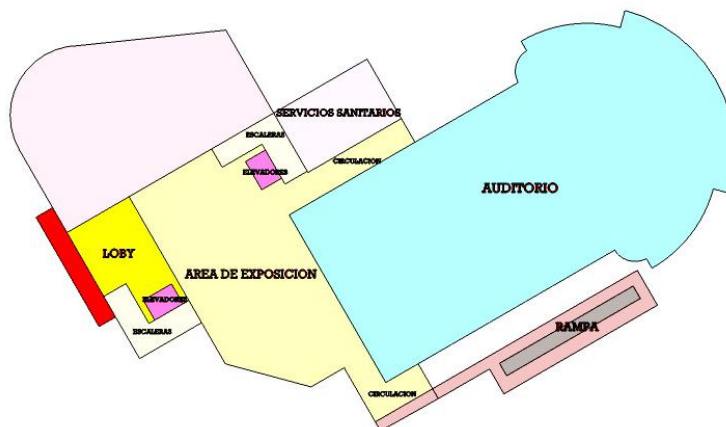
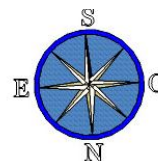


Gráfico No. 5 Zonificación Planta Alta.



#### 8.4.7.4 Análisis Formal de las Elevaciones Arquitectónicas del Edificio.

Las fachadas del edificio juegan con la volumetría:

- **Ritmo y Repetición:** Las fachadas están definidas por medio de Cuerpos volumétricos ofreciendo un cierto grado de protección, dando al diseño una apariencia pública y configuran una pantalla semitransparente que da unidad a las formas que en su interior se organizan permitiendo así un juego de volúmenes.

Están a disposición periódica y armónica de elementos, en la fachada del edificio a través de recurrencia regular y periódica. etc. Y como resultado de esto se da “El Ritmo Simple” ya que se repiten los mismos elementos volumétricos.

- **Jerarquía:** En la fachada principal se observa un punto de jerarquía que se logra a través de su forma, situación y dimensionamiento. Aquí se logra apreciar cual el acceso principal del edificio.

Por su situación que se encuentra en el centro uno de los puntos que se encuentran jerárquicamente importantes al ubicar un elemento. Al poseer jerarquía permite identificar rápidamente la fachada principal, ya que tiene un dominio visual.

- **Simetría y Equilibrio:** En las elevaciones percibimos con claridad que existe profundidad por la volumetría de rectángulos.

Hay cierto contraste que define la forma, ya sea en la textura o su distribución en el plano vertical.

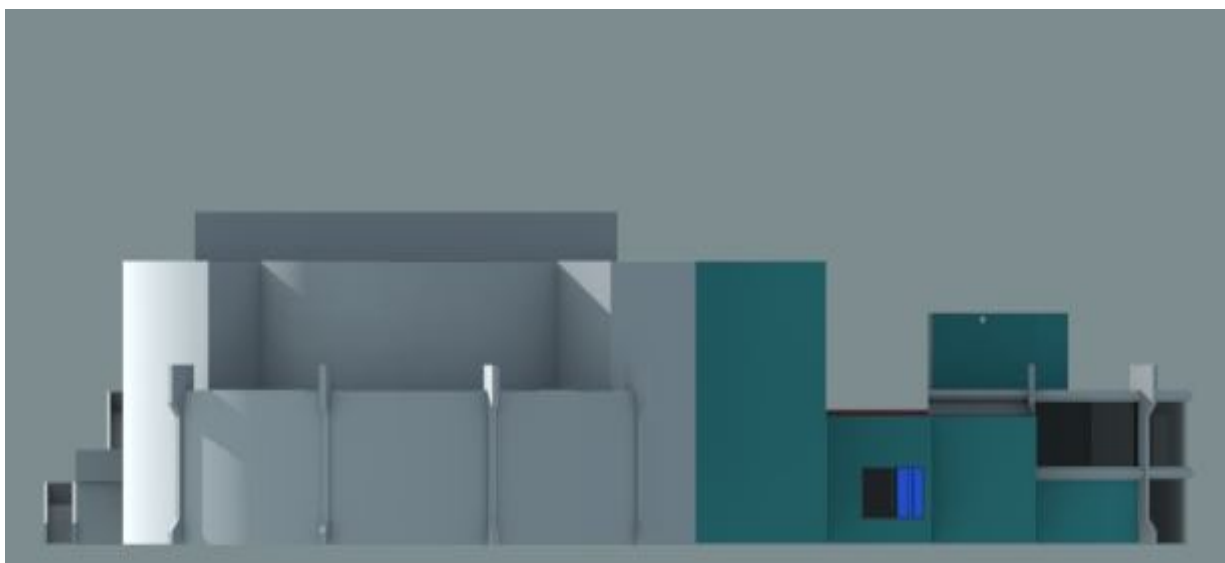


Imagen N° 8 Fachada Posterior.



Imagen N° 9 Fachada Lateral Derecha.





Imagen N° 10 Fachada Principal.



Imagen N° 11 Fachada Lateral Izquierda.



#### 8.4.7.5 Análisis de la Planta Arquitectónica del Edificio.

En la planta arquitectónica encontramos ejes que definen los espacios, que son los que definen la forma rectangular.

- **Unidad:** se logra por la trama y las formas geométricas utilizadas ya que por lo general son formas estables y respecto a uno o más ejes. El Edificio posee unidad porque hay relación funcional entre las partes y el todo. Las formas geométricas utilizadas poseen los elementos tópicos para la unidad ya que sus partes se relacionan entre si, según un vínculo firme u ordenador.  
La planta presenta características de varios en donde se puede apreciar el elemento de agrupación y equilibrio, también por la unión de sus partes que la conforman en un todo organizado como se observa en la planta esquemática.
- **Modulación:** La modulación del edificio se logra en la planta arquitectónica sobre una red de composición espacial semiregular que da como resultado el modulo funcional y que también se refleja en el modulo estructural.
- **Ritmo Repetitivo:** Dentro de la planta encontramos ritmo repetitivo simple, de los módulos como, ya que hay una recurrencia regular de la composición armónica de estas formas y elementos.
- **Iluminación:** El sol es una fuente extraordinaria de emisión de luz que ilumina las formas y los espacios al largo del día, en el diseño se pueden encontrar aberturas (espacios abiertos) que reciben una iluminación directa durante cierto periodo de tiempo al día.  
La luz natural suministra un alto grado de iluminación que resulta intensa al medio día y por la mañana.
- **Color:** Para el diseño se escogieron colores fríos que distinguen a la forma de su entorno e influye en el valor visual de la misma. Sabiendo



que el color es el atributo con mas evidencia para diferenciar las formas. Dado que se aprecie la volumetría del mismo.

- **Aspectos Funcionales:** Este edificio cumple adecuadamente su función porque la forma y sus espacios permiten a los usuarios desarrollar adecuadamente sus actividades de manera que existe confort.
  - **Acceso Vehicular:** Los accesos vehiculares indican por donde penetraran los vehículos. Como se ha reiterado el acceso poseerá una plaza que la cual lograra una mejor distribución de los vehículos, cuenta con una caseta de control.
  - **Acceso Peatonal:** Con respecto a los accesos peatonales, tenemos áreas que se relacionan directamente con el Edificio. Los recorridos para entrar al edificio se realizan por andenes.
- **Circulación y Formación de Espacios:** Los tipos de circulación como un espacio obsérvese en la planta arquitectónica que son:  
Espacios distribuidores y espacios articuladores, facilitan el movimiento circulatorio de los usuarios, permiten tener una buena organización de los módulos y una mejor visualización de las áreas tenemos como ejemplo el área de exposición.  
Los espacios continuos en la planta se dan de forma clara por sus formas y por qué se pueden identificar claramente la división entre uno y otro, divisiones que en ciertos módulos (espacios continuos) son flexibles ya que pueden cambiar su dimensionamiento o forma del espacio.  
Las distribuciones y los espacios se disponen de manera continua. Los pasillos ayudan a tener una mejor división espacial del edificio.
- **Estructura de Concreto.**  
El sistema constructivo, es partir de la gran gama de aplicaciones en combinación con otros sistemas tradicionales y no tradicionales considerados como sistemas prefabricados, además que los elementos componentes que lo conforman se pueden encontrar en



la localidad, y la mano de obra aplicada a este sistema, puede ser local ya que este sistema hoy día es considerado como uno de los sistemas tradicionales.

Se implemento este sistema especialmente en elementos estructurales como:

- ✓ Fundaciones.
- ✓ Vigas.
- ✓ Columnas.

### **Componentes del Sistema**

☞ **Vigas de Concreto Armado:** Son los elementos horizontales de concreto, de sección rectangular con refuerzos de varilla corrugada, apoyadas en los extremos a las columnas.

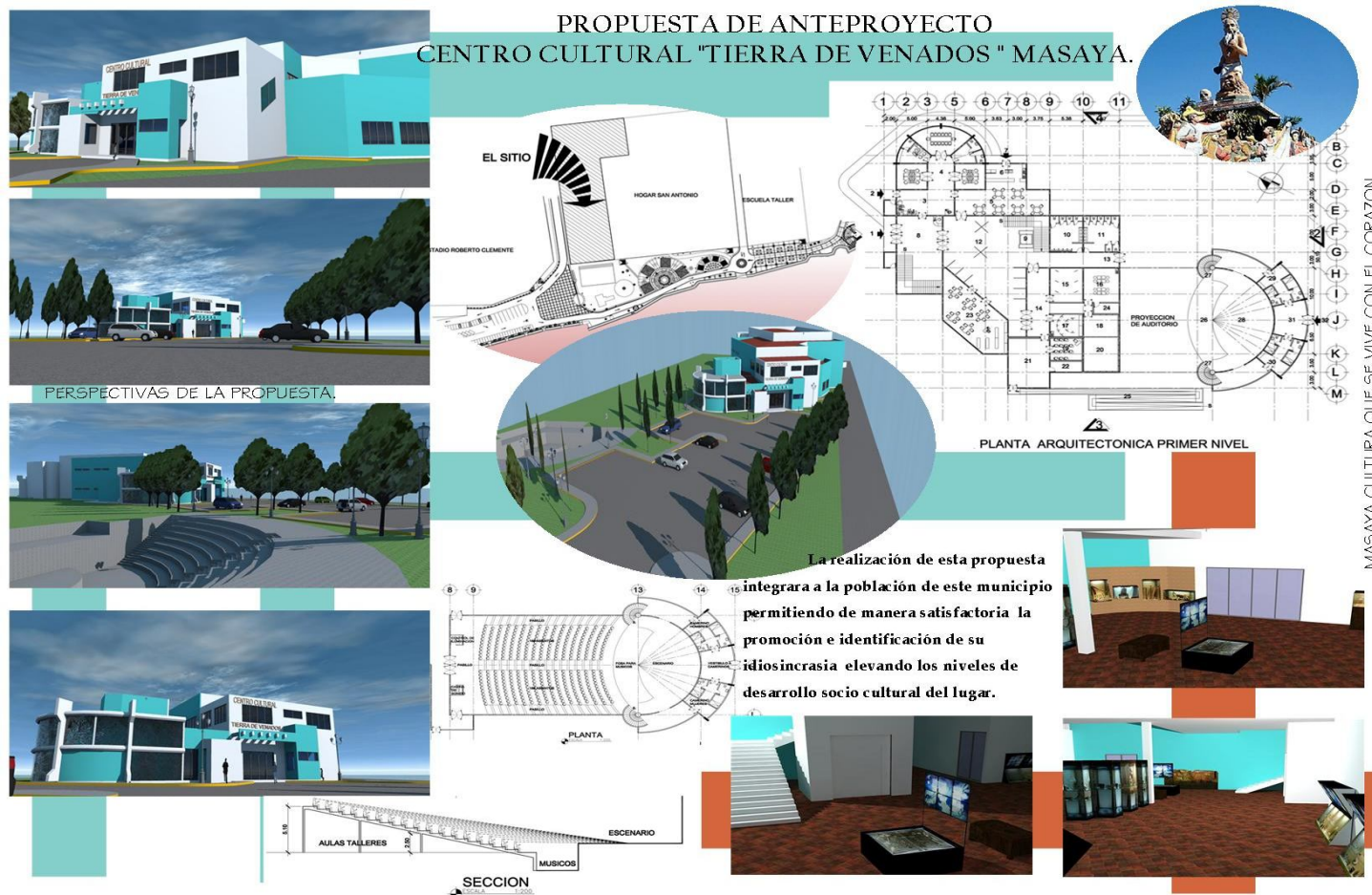
☞ **Columnas de Concreto Armado:** Son elementos estructurales colocados en posición vertical que soportan el peso del edificio y transmiten la carga a su base, (zapatas); utilizando para confinar y reforzar las unidades de mampostería.

**Mampostería:** Son las piezas huecas de concreto las cuales deberán poseer una resistencia a la compresión.

### **Materiales a utilizar.**

El sistema de materiales que se propondrá es de mampostería reforzada dada las diferentes actividades que en el edificio se realizarán.

También se trabajara con materiales livianos en particiones internas como por ejemplo en la biblioteca para los distintos cubículos que utilizarán los estudiantes.





























#### 8.4.8.1 Perspectivas de la propuesta del anteproyecto.



Imagen N° 8 Acceso al Conjunto.



Imagen N° 8 Acceso al Edificio.



Imagen N° 10 Perspectiva del Conjunto.



Imagen N° 11 Fachada del Centro Cultural.

## Perspectivas Internas.



Imagen N° 12 Area de Exposición.





Imagen N° 13 Salón de Exposición.



Imagen N° 14 Salón de Pinturas.



## IX. DISCUSIÓN

La arquitectura social, que se presenta en los diferentes conceptos teóricos, nos da la pauta, para reconocer la importancia de la misma para el desarrollo económico-social de un país, dado que las necesidades que surgen de los diferentes estratos sociales son los que generan la arquitectura social, que no es más que la generación de nuevas construcciones basadas en dar respuesta a éstas necesidades de la población.

Existen diferentes tipos de proyectos sociales. El contexto básico de la realización de este trabajo está basado en los centros culturales, que pertenecen a este tipo de proyectos, ya que las características culturales propias de determinado lugar generan la necesidad de disponer de un lugar con todas las condiciones necesarias para la realización de actividades de tipo cultural.

Podemos expresar el apoyo que presentan los distintos países para la realización de proyectos de interés social como lo es centros culturales, ellos determinan su situación de desarrollo, los modelos estudiados emplean innovación de materiales que permiten dar mayor estética al diseño.

En lo que respecta a las habilidades del arquitecto social este mantendrá su punto de iniciativa de manera que guíe e impulse la gestión en cada organización social, esto conllevará a la participación de los individuos en la toma de decisiones encaminados con una teoría de lo que se maneja.

De manera que el arquitecto tiene la capacidad de alinear a una organización mediante la interacción de los ciudadanos de esta manera se da cuenta de la realidad social en la que vivimos y toma la iniciativa de liderar y poner en práctica sus conocimientos para el diseño de estrategias del área en la que se va a trabajar.

Según los requerimientos para el diseño de los espacios culturales destinados a la educación artística, definen unidades funcionales que satisfagan la



demanda para este género, aprovechando el lugar donde se va a llevar a cabo dicha propuesta.

Cada una de las características que presentan los requerimientos para cada actividad se determina de acuerdo al espacio de trabajo en función del diseño, estos requerimientos muestran de manera particular cada una de las características en el desempeño de los usuarios esto permite un mayor conocimiento para llevar a cabo el diseño de un centro cultural de modo que las condiciones de análisis de los espacios cumplan con los márgenes establecidos.

Según el aporte de la Arq. Lourdes Gutiérrez los centros de educación cultural poseen los siguientes ambientes:

- Aula Taller.
- Aula Taller de Artes Plásticas
- Aula Taller de Teatro
- Aula Taller de Danza
- Aula Taller de Música
- Cubículos de ensayos musicales
- Taller- Literario
- Sala de cine
- Espacios complementarios
- Almacenes
- Baños y taquillas
- Vestíbulos
- Oficinas
- Espacios socio-recreativos

Todos estos espacios se tomaran en cuenta a la hora de diseñar nuestra propuesta, en nuestra investigación nos dimos cuenta que son imprescindible, además



apreciamos las características de cada uno de los materiales que se utilizan para dar confort y un buen funcionamiento en cada área que se trabaja.

Según el estudio del análisis funcional de los espacios determinamos que cada actividad cultural posee áreas diferentes enmarcadas con el mismo propósito de dar educación cultural para la satisfacción del usuario y la del docente artista. De tal forma que haya una motivación por parte del estudiante y así el edificio cumpla con su función.

En cuanto a la participación y la promoción de la población estará ligada a las actividades que se realicen en dicho centro de manera que habrá mayor participación por parte de los aficionados, por lo cual la propuesta del centro cultural proporcionará las expectativas esperadas por los mismos.

Podemos expresar el apoyo que presentan los distintos países para la realización de proyectos de interés social como lo son los centros culturales, ellos determinan su situación de desarrollo, los modelos estudiados emplean un diseño innovador de manera que prestan distinto tipos de forma, para llamar la atención del usuario, con materiales que combinan y dan realce a las diferentes fachadas del edificio.

No solo esto si no que cuentan con equipamientos sofisticados tanto acústicos y esenotécnico para una mejor funcionalidad de las actividades que se llevan a cabo, de esta manera el usuario quede satisfecho de los espectáculos y eventos que se realicen en el centro.

Esto permite que nuestra propuesta según el análisis realizado en dichos centros determinara la forma, el estilo, los materiales a utilizar, el equipamiento adecuado y que los criterios de diseño sean los requeridos para el funcionamiento de este edificio.



Además es de mucha importancia analizar la micro y macro localización de éstos, pues de esta manera se toman mejores decisiones en cuanto a la elección del terreno donde va a ubicarse, ya que deben preverse los factores externos e internos que puedan provocar daños o alteraciones a los usuarios del local. Así se logran reconocer las aptitudes y liderazgo del arquitecto.

El realce de este tipo de modelos se basa en la calidad de diseño de los arquitectos, y el estudio previo de las variables que influyen en la construcción de este tipo de proyectos sociales, que son muy visitados por la población en general, y es por esto la importancia de tomar como referencia centros culturales de gran calidad.

En base al diagnostico realizado previamente, nos revela que la casa de cultura existente en este municipio, presentas una diversidad de carencias, entre estas, infraestructura deteriorada, mobiliarios escasos, espacios reducidos, debido a que no cuenta con apoyo económico de las autoridades públicas, ya que es de tipo auto sostenible, gracias a la docencia artística que presta los servicios para poder mantener este casa.

Las áreas que componen la casa de cultura son la siguiente: Pintura, Ballet Clásico, Música, Danza, Piano entre otros. Este posee un área de 120 mts<sup>2</sup> bastante pequeña como auditorio que es donde se llevan a cabo las presentaciones de cualquier índole. Con lo que respecta a los talleres no presta confort porque no hay una buena iluminación y tampoco hay un buen ambiente térmico, estos espacios son muy reducidos para los usuarios. El terreno está completamente construido, por lo que no hay un estacionamiento, lo cual interfiere al momento de cualquier actividad por que los automóviles se estacionan en toda la calle.

La cooperación alemana, ha sido una de las que ha resultado participativa como A.P.C. (Asociación de Promotores de la Cultura), en conjunto con ASCAMA, (Asociación Cultural de Artistas de Masaya), que son los promotores del acervo cultural de esta ciudad. Estos colaboradores Alemanes realizaron un estudio de la casa de





cultura para luego beneficiarla con una rehabilitación, se diseñó y existen planos arquitectónicos para la debida propuesta, pero aun así no presta las condiciones espaciales para su debido funcionamiento, esto también fue retomado por palabras del director Sr. Eliseo Ramírez. Por las diferentes actividades que se realizan en esta casa y las variedades festividades originales de este municipio.

Dada la problemática y la necesidad de un centro cultural para la educación artística nos enfocamos a la propuesta de diseño de este centro el cual estará ubicado en el bario Bella Vista en los alrededores del actual malecón de Masaya, este constará con equipamiento para las distintas áreas de trabajo, diseñado para brindar confort tanto para el usuario como para el visitante.

Según los ambientes a destacarse constaran con un área para biblioteca, auditorio y se propone que las oficinas administrativas estén ligadas con las oficinas principales del INC. La cual tendrá una sola organización social de instituciones para albergar un objetivo que es brindar atención cultural.

Se propone también un museo por el valor histórico que tiene este municipio, una organización espacial de las áreas permitirá dar mayor funcionalidad, esto se hará porque el terreno propuesto brinda los espacios suficientes para esta institución, además constara con un área de estacionamiento de esta manera esta propuesta cumplirá con los requerimientos necesarios para las necesidades de la población del municipio de Masaya así cumplirá con las expectativas esperadas.

Nuestra propuesta se diseñará conforme el entorno ya que el malecón fue rehabilitado prestando mayor servicio tanto a turistas nacionales e internacionales.



## X. CONCLUSIONES.

Al llevar a cabo nuestro proceso de investigación, acerca de la elaboración de una nueva propuesta de diseño de centro cultural para el Municipio de Masaya llegamos a las siguientes conclusiones:

La propuesta del centro cultural “Tierra de Venados”, es de vital importancia para el desarrollo socio-cultural de este municipio de manera que permita la afluencia de la población en sus distintas actividades, ésta propuesta mejorara y motivara el estudio de más proyectos de interés social dando así un diseño de arquitectura social.

La realización del estudio previo a este anteproyecto nos permite concluir que la población de este lugar presenta la necesidad de la creación de un nuevo centro cultural con todas las condiciones físicas y espaciales para llevar a cabo las actividades culturales que caracterizan a este departamento.

Diseñamos nuestro anteproyecto, según los criterios de diseño analizados para la realización de espacios de educación artística y en base al estudio de modelos análogos, creando así mejores condiciones para los usuarios de este tipo de proyectos sociales.

Además concluimos que este tipo de proyectos de interés social son viables, debido a las características que presenta el Municipio en cuanto a las diferentes manifestaciones artísticas propias de los habitantes de ésta ciudad, lo cual genera la atracción de turistas que visitan con mucha frecuencia este departamento, de tal manera que éstas personas representan generación de ingresos al municipio, promoviendo así el desarrollo económico del mismo.

Así mismo determinamos que los centros culturales, son espacios diseñados para el desarrollo económico, cultural y social de determinado lugar, pues la cultura forma parte de las riquezas que conforman un país, es lo que lo identifica, por lo tanto se hace necesario el apoyo de las autoridades públicas para llevar a cabo este tipo de proyectos, que beneficie tanto a la sociedad como al desarrollo económico de un país, y de esta manera atrae la atención de inversionistas nacionales y extranjeros.



## XI. RECOMENDACIONES.

En la realización de esta propuesta debe tomar en consideración las siguientes recomendaciones:

- Se debe tener en cuenta espacios para minusválido interesados en el estudio de prácticas culturales. Tomando en cuenta rampas por si el diseño alberga varias plantas.
- Analizar cada uno de los espacios de trabajo para dar un mejor confort utilizando la antropometría es decir que se tome en cuenta las edades de los alumnos que tomaran las clases.
- Poner en práctica los requerimientos para el diseño de los espacios Culturales y de esta manera tendremos el objetivo principal de todo edificio la funcionalidad y el confort que se siente al estar en él.
- Valorar la climatización de cada área según el trabajo que se desempeña tomando en cuenta el grado de afectación que pueda ocasionar en los usuarios.
- El diseño realizado debe ser ecológico de manera que no consuma demasiada energía eléctrica, utilizando ventanales para aprovechar la iluminación natura.
- Se recomienda un Programa de medidas de control de accidentes y un plan estratégico de emergencia para la evacuación ante desastres naturales, tales como: Sismos, Inundaciones, otros. Para la prevención de estos tipos de fenómenos.
- A la Alcaldía de Masaya), se le propone realice la propuesta final de este anteproyecto, desarrollando los planos constructivos finales y utilicen esta propuesta como mecanismo de búsqueda de inversión para un mejor desarrollo del municipio de Masaya.



## XII ANEXOS

Recopilación de datos: se realizó la siguiente entrevista para saber de los antecedentes de la casa de cultura de esta manera tener noción de la problemática de la cual se estudiará. Al realizar el diagnóstico del centro cultural mediante la entrevista realizada al director de dicha institución Sr. Eliseo Ramírez plantea las dificultades en la cuales se ha venido desarrollando, ya que no existe un apoyo por parte de las entidades públicas encargadas de velar por el desarrollo social y cultural del país. Plantea que dicha institución ha tenido el apoyo de organismos no gubernamentales para sufragar parte de las necesidades que presenta esta casa de cultura.



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

“Recinto Universitario Rubén Darío”

Facultad de ciencias e ingeniería.

### Entrevista

Entrevista al Director de la Casa de Cultura “Alejandro Vega Matus”

#### 1- Datos Generales

Nombre del Entrevistado

Cargo \_\_\_\_\_

Institución \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_



## 2- Desarrollo.

1-¿En que año fue fundado este centro?

2-¿Quienes lo Fundaron?

3-¿Cuántas áreas lo componen?

4-¿Qué tipo de actividades se realizan?

5-¿Contiene el equipamiento y mobiliario adecuado para las actividades realizadas?

6-¿Cree usted que las áreas de trabajo presten las condiciones de funcionamiento para el centro?

7-¿Existe alguna propuesta por parte de la alcaldía o alguna ONG para la rehabilitación de este centro?

8-¿Se han realizados mejoras en el centro?

9-¿Cree usted conveniente la creación de un nuevo centro cultural que preste las condiciones y que cumpla con las expectativas de los pobladores del departamento de Masaya?

10-¿Cuáles son sus recomendaciones para que funcione mejor este centro?

11- ¿El centro cuenta con algún tipo apoyo económico por parte de X o Y Institución estatal o Privada?

12- ¿El centro cuenta con algún tipo de acreditación por centros afines a la enseñanza cultural?

13- ¿Qué tipo de Capacitación es proporcionada a los docentes del centro?



Esta guía de observación nos permitirá determinar las condiciones físicas en la que se encuentra la actual Casa de Cultura Alejandro Vega Matus del municipio de Masaya.

### GUIA DE OBSERVACION

Nombre del observador \_\_\_\_\_

Nombre del Centro \_\_\_\_\_

Tipo de la Centro \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_ tipo de Observación \_\_\_\_\_

#### 1- Herramientas de trabajo utilizadas.

##### 1.1 Mobiliario y Equipos

a) Si ☐ b) No ☐ c) Algunos ☐

##### 1.2- Herramientas de Enseñanza

a) Si ☐ b) No ☐

##### 1.3- Material Didáctico de los Profesores

a) Si ☐ b) No ☐ c) Algunos ☐

##### 1.4 Cantidad de Alumnos Según Normas

a) Si ☐ b) No ☐

##### 1.5 Accesibilidad para personas con discapacidad

a) Si Hay ☐ b) No Hay ☐

##### 1.6 Útiles de limpieza

a) Si Hay ☐ b) No Ha ☐

##### 1.7 Computadoras para área administrativa

a) Si ☐ b) No ☐

##### 1.8 Bodega de almacén de Equipos de enseñanza

a) Si tienen ☐ b) No tienen ☐

#### 2-Ambiente laboral en que se desarrollan los trabajadores.





**2.1 Relaciones Interpersonales.**

a) Existen ☐ b) No existen ☐

**2.2 Supervisión**

a) Estricta ☐

b) Flexible ☐

**2.5 Atención al cliente**

a) Buena ☐

b) Muy Buena ☐

c) Deficiente ☐

**3-Infraestructura**

**3.1 División de departamento**

a) Si ☐

b) No ☐

**3.2 Oficinas Amplias**

a) Si ☐

b) No ☐

**3.3 Bodegas Amplias**

a) Si ☐

b) No ☐

**3.4 Iluminación y Ventilación**

a) Si ☐

b) No ☐



## Criterios Normativos para el Diseño Arquitectónico de espacios culturales.

Gráfico No. 6 Relaciones antropométricas.

Fuente: Requerimientos para el diseño de espacios culturales-características de los espacios. Arq. Lourdes Ruiz Departamento de Investigaciones de las Construcciones.paq. 52.

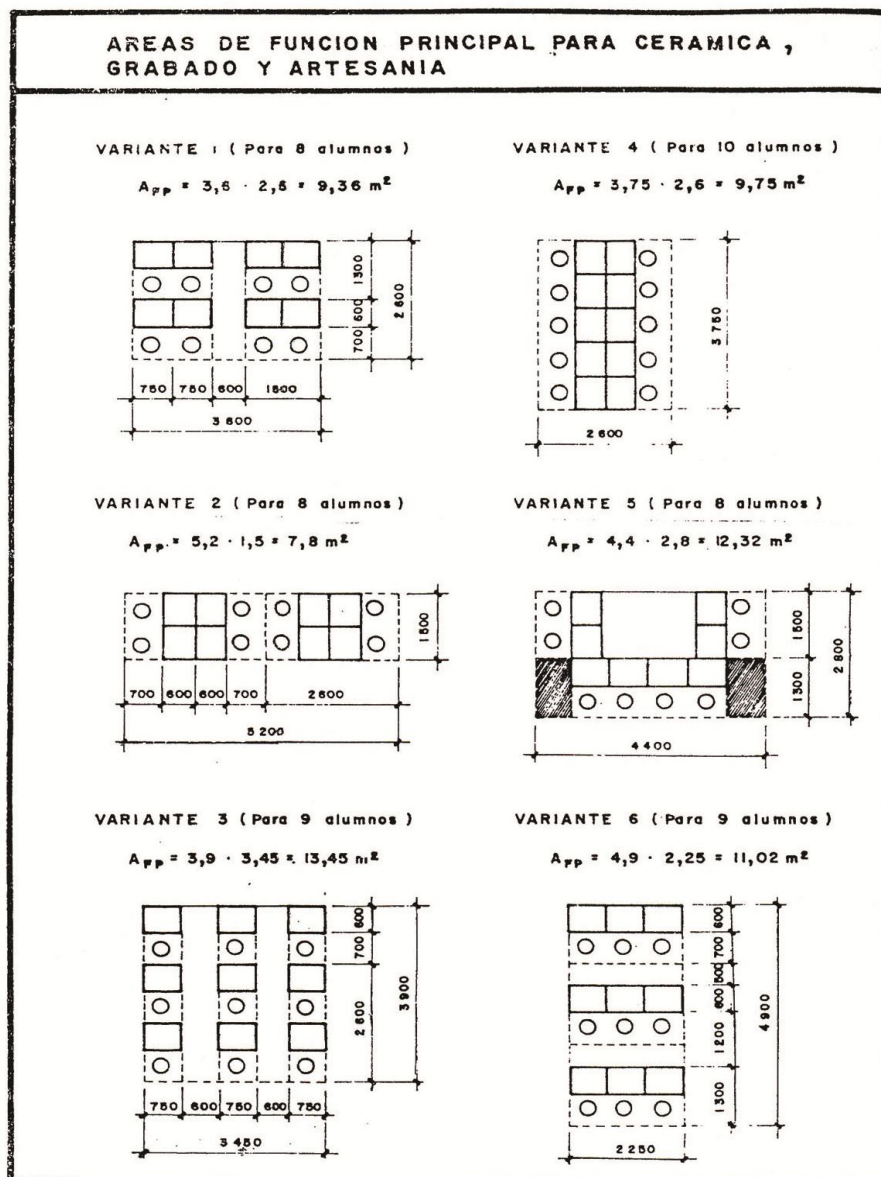
### ANTROPOMETRIA DE 17-19 AÑOS FEMENINOS (F) Y MASCULINOS (M)

MEDIDA ANTROPOMETRICA (cm )		PERCENTILES %					
		5		50		95	
		F	M	F	M	F	M
ALCANCE MAXIMO		189,5	210,4	202,8	222,8	217	255,3
ESTATURA		149,8	164	158,2	171,6	168,5	181,1
ALTURA DEL OLECRA- NON DE PIE		90,3	98,8	96	104,6	104,5	112,2
ALCANCE MAXIMO HORIZONTAL		63,2	70,9	68,5	75,5	75,3	81,2
DIAMETRO BIDELTOIDEO		37,2	39,5	40,8	44,5	46	47,6
DIAMETRO BITROCAN- TERIO		33,3	31,2	37,1	34	42	38
ALTURA AURICULAR SENTADO		66,3	72,4	71,3	76,3	76,3	81,4
LONGITUD SACRO RODILLA		51,2	53,6	55,6	57,3	60,8	61,6



Gráfico No. 7 Áreas de función para Cerámica, Grabado y Artesanía.

Fuente: Requerimientos para el diseño de espacios culturales-características de los espacios. Arq. Lourdes Ruiz Departamento de Investigaciones de las Construcciones.paa. 66.



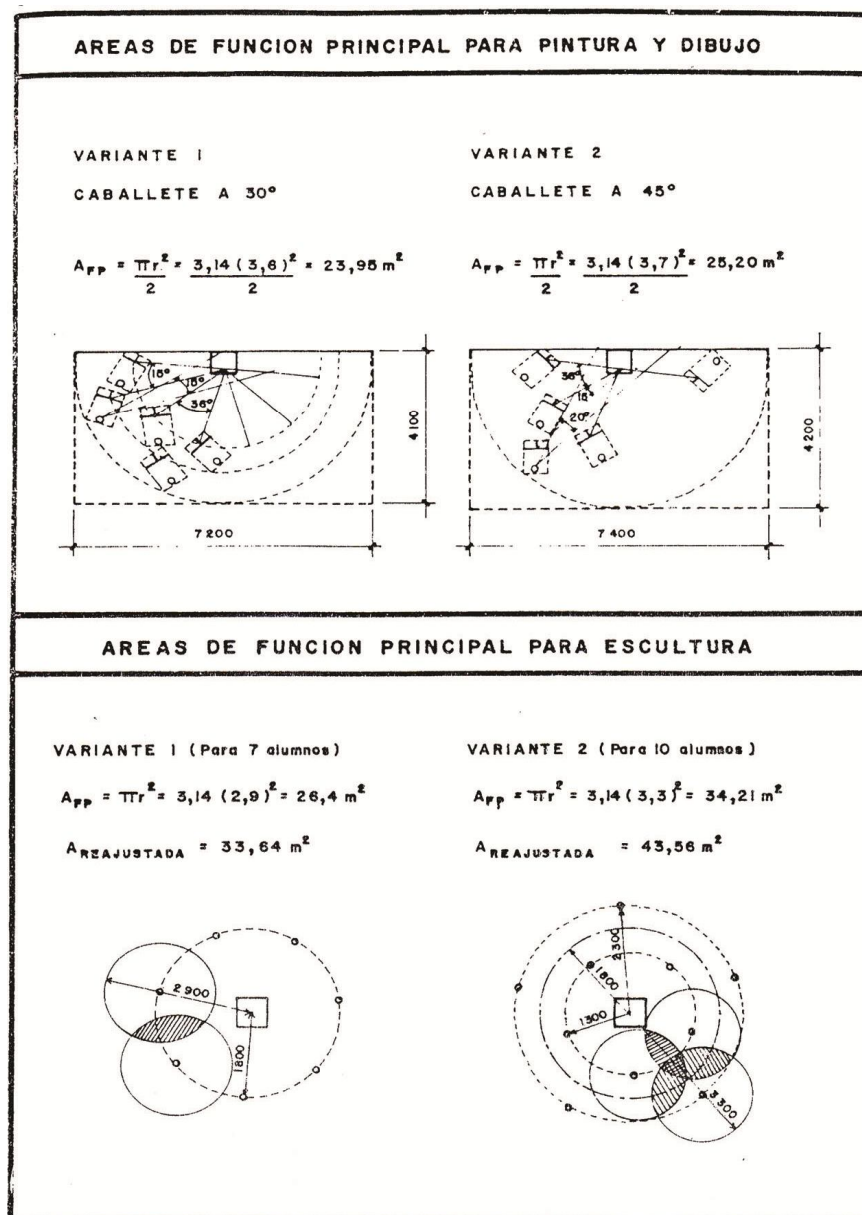


**Gráfico No. 8 Áreas de función Pintura y Dibujo.**

Fuente: Requerimientos para el diseño de espacios culturales-características de los espacios.

Arq. Lourdes Ruiz

Departamento de Investigaciones de las Construcciones.pag. 67.







**Grafico No. 9 Áreas de función para Música, Guitarra, y Piano.**

Fuente: Requerimientos para el diseño de espacios culturales-características de los espacios. Arq. Lourdes Ruiz  
Departamento de Investigaciones de las Construcciones.paa. 72.

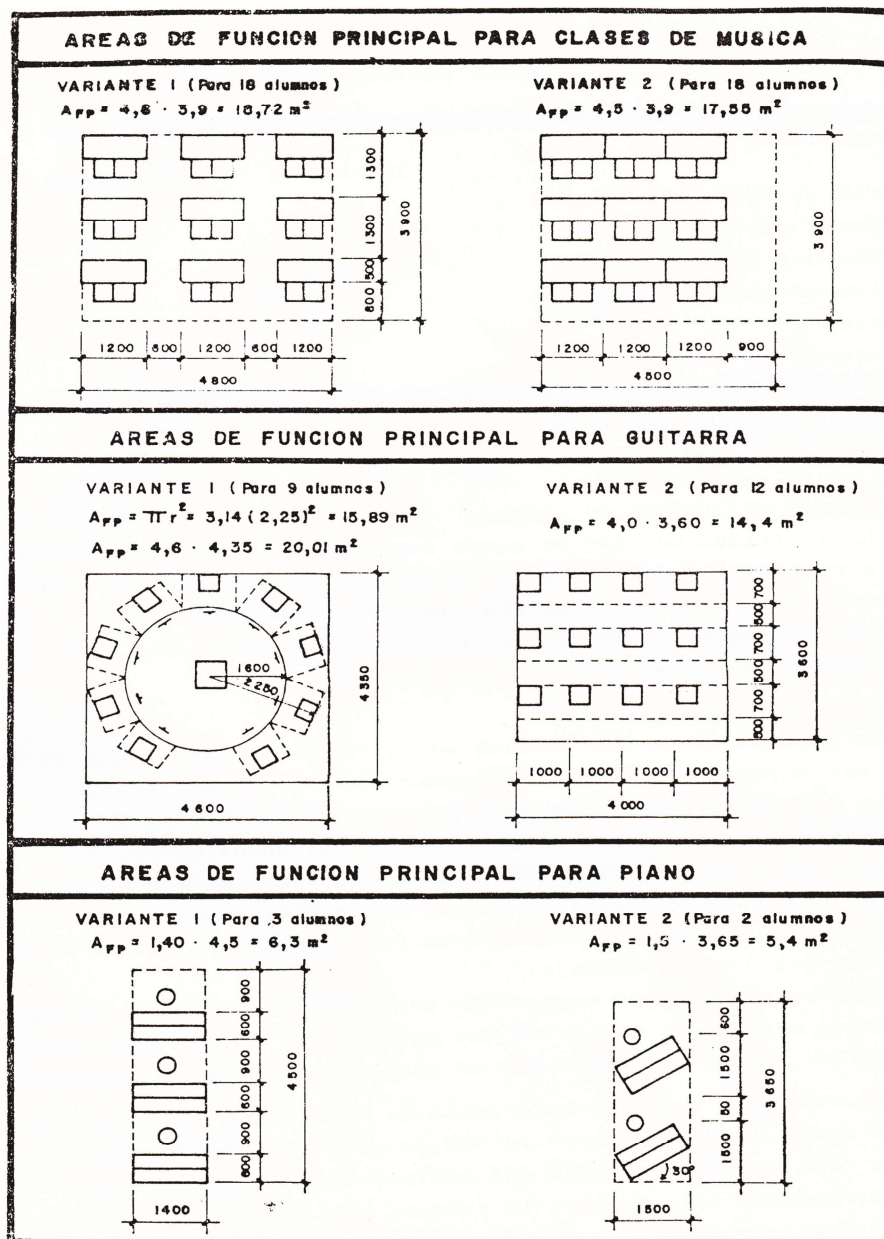




Gráfico No. 10 Áreas de función Coro.

Fuente: Requerimientos para el diseño de espacios culturales-características de los espacios.

Arq. Lourdes Ruiz

Departamento de Investigaciones de las Construcciones.pag. 75.

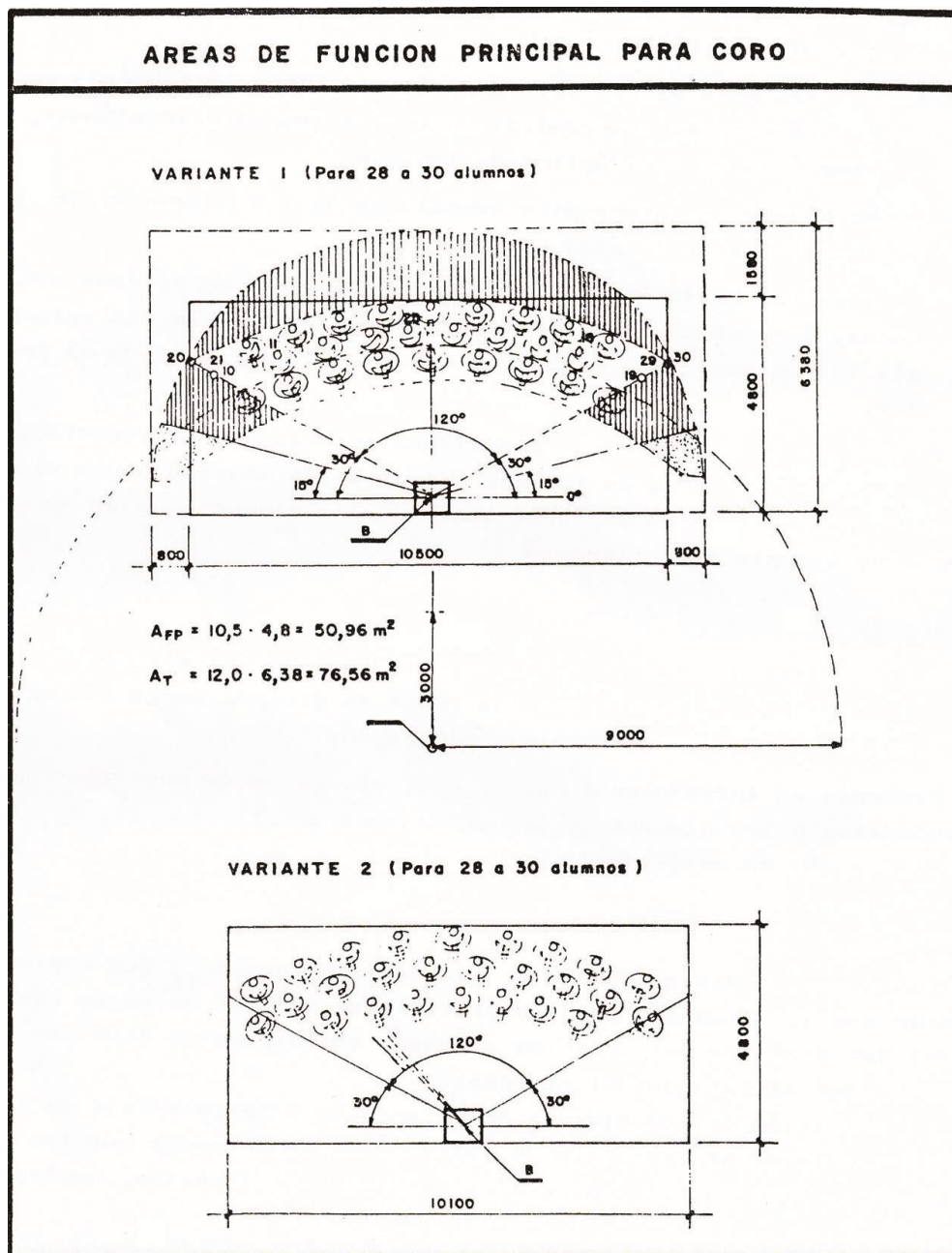
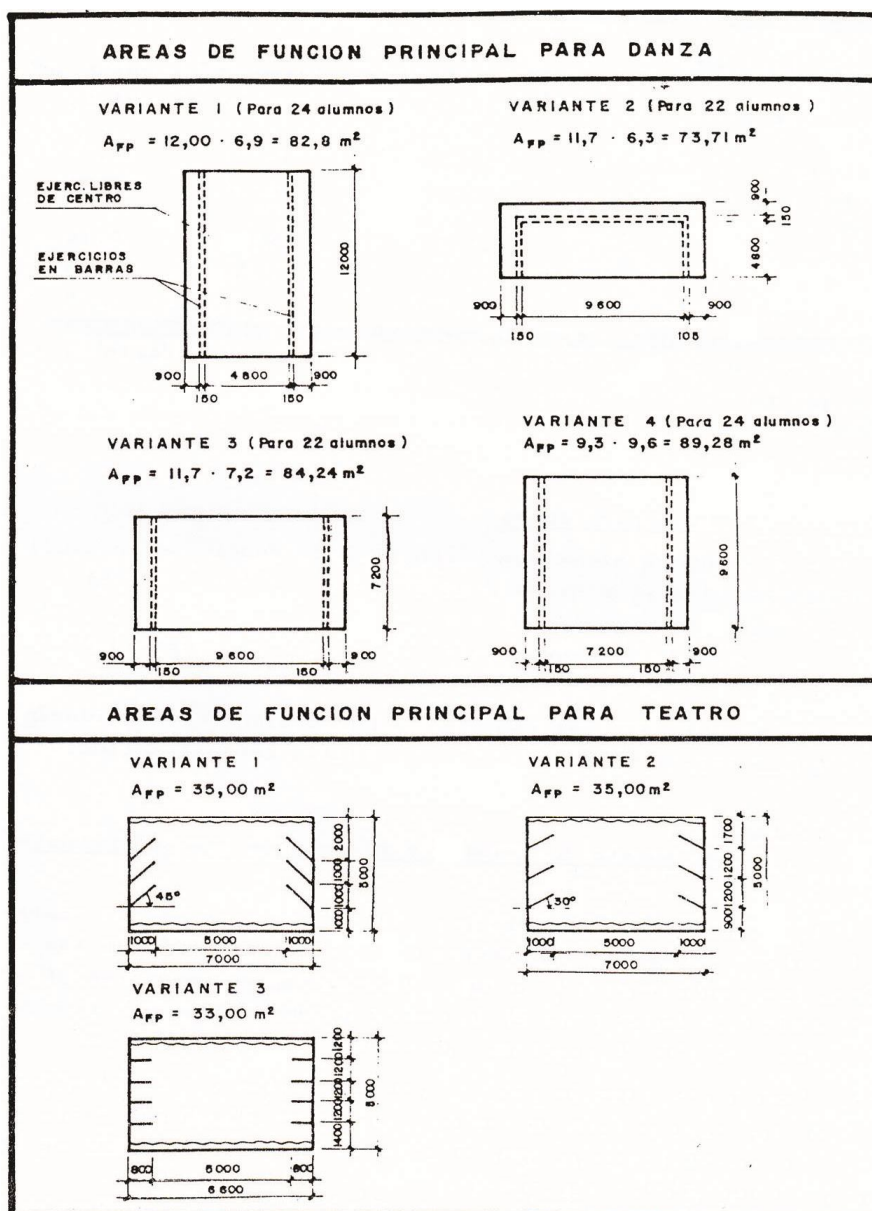






Gráfico No. 11 Áreas de función Danza.

Fuente: Requerimientos para el diseño de espacios culturales-características de los espacios. Arq. Lourdes Ruiz Departamento de Investigaciones de las Construcciones.paa.81.





## XII. BIBLIOGRAFÍA

### **TEXTOS CONSULTADOS.**

Antonie, Cristian Políticas Culturales y formación en Gestión Cultural en Chile. Documento de trabajo Santiago 2003.

Arq. Ruiz Lourdes, Requerimientos para el diseño de espacios cultural-característico de los espacios., Departamento de investigaciones de las construcciones.181 páginas.

AMUDEMÁS (2009). Caracterización de la Zona sur del departamento de Masaya. Masaya, Nicaragua.

Daniel Guillermo. Centro Cultural Leoncio Saenz de la Ciudad de Matagalpa. Monografía 2010.

Plazola Cisneros Alfredo. Enciclopedia de Arq. V3., Editores Plazola.683 páginas.

Hernández Sampieri Roberto, Metodología de la investigación, Editorial Mac Graw Hill interamericana de México, SA 1991, primera edición.

Instituto Nicaragüense de la Cultura (INC), Políticas Culturales del GRUN.8 páginas.

Monteros Morales Felipe. Guía para la Gestión de Proyectos Culturales.76 páginas.

Sebastián Raúl. Centro Cultural “El Gueguense” en la Ciudad de Diriamba Departamento de Carazo. Monografía 2010.

### **INFORMACION PÁGINAS WEB.**

[http://www.centrosculturalesmurcia.com/centros\\_culturales/index.php?menu=2](http://www.centrosculturalesmurcia.com/centros_culturales/index.php?menu=2).

Warren G. Benin. BurtNonus; 2088-251 páginas consultados en:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_social](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_social).

Peter Block's.El líder como arquitecto social consultados en:

<http://www.thepracticeofleadership.net/leader-as-social-architect>.



L. Jimenez Manuel. Director General de ArqHys.com, Sto. Domingo Rep. Dominicana, consultados en:

<http://www.arqhys.com/construccion/hipotesis-arquitectura-social.html>.

Archivada como sin categoría. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. consultadas en:

<http://culturadehospicio.wordpress.com/2008/08/05/concepto-de-centro-cultural>.

Wales Jimmy. Fundación Wikimedia, Inc., Wikipedia® consultados en:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>.

2010 © INSTITUTO NICARAGÜENSE DE ESTUDIOS TERRITORIALES – INETER.  
Oficina de  
Acceso a la Información Pública.

<http://www.ineter.gob.ni>

[http://www.zonu.com/mapas\\_nicaragua/Mapa\\_Politico\\_Nicaragua\\_3.htm](http://www.zonu.com/mapas_nicaragua/Mapa_Politico_Nicaragua_3.htm)

<http://proyectos.lugermidia.com/articulosmadrid/files>

Arquitectura y Reformas Madrid/España – Madrid.